



## **Modulkatalog**

---

### **Kunstgeschichte**

---

Programmformat: Minor 60

---

Studienstufe: Bachelor

---

Erstellt am 04.06.2024

---

### **Modulgruppen des Programms**

---

Einführung in die Kunstgeschichte

Kunst des Mittelalters und der frühen Neuzeit

Kunst der Moderne und Gegenwart

Theorien und Methoden der Kunstgeschichte

Kunsthistorische Praxisfelder

Spracherwerb

---

---

Der Modulkatalog enthält alle beständigen Angaben zu den Pflicht- und Wahlpflichtmodulen des Programms, die semesterbezogenen Informationen dazu entnehmen Sie dem Vorlesungsverzeichnis.

Ebenfalls im Vorlesungsverzeichnis finden Sie das aktuelle Angebot an Wahlmodulen sowie weiterführende Informationen zu Modulen anderer Fakultäten.



**06B-7640e01 Einführung in die Kunstgeschichte**

---

|             |                                     |   |
|-------------|-------------------------------------|---|
| 06SM640-001 | Propädeutikum Kunstgeschichte (P 9) | 8 |
| 06SM640-002 | Einführung Kunstgeschichte (P 6)    | 9 |

---



**06B-7640i01 Kunst des Mittelalters und der frühen Neuzeit**

---

|             |  |    |
|-------------|--|----|
| 06SM640-005 | Einführung Architektur-Terminologie (WP 6)                             | 10 |
| 06SM640-006 | Vertiefung Architektur des Mittelalters (WP 6)                         | 11 |
| 06SM640-007 | Vertiefung Materielle Kultur des Mittelalters (WP 6)                   | 12 |
| 06SM640-008 | Einführung Kunstgeschichte der frühen Neuzeit (WP 6)                   | 13 |
| 06SM640-009 | Vertiefung Kunstgeschichte der frühen Neuzeit (WP 6)                   | 14 |
| 06SM640-021 | Vertiefung Graphische Künste des Mittelalters und der Frühen Ne (WP 6) | 15 |
| 06SM640-022 | Einführung Ikonographie Mittelalter und frühe Neuzeit (WP 6)           | 16 |
| 06SM640-023 | Vertiefung Medien und Funktionen mittelalterlicher Bildkünste (WP 6)   | 17 |
| 06SM640-024 | Vertiefung Räume und Regionen mittelalterlicher Bildkünste (WP 6)      | 18 |
| 06SM640-s19 | [Vorlesung Geschichte der Bildkünste des Mittelalters] (W 3)           | 19 |
| 06SM640-s20 | [Materielle Kultur des Mittelalters/Mittelalterarchäologie] (W 3)      | 20 |
| 06SM640-s21 | [Forschungskolloquium Mittelalter] (W 3)                               | 21 |
| 06SM640-s36 | [Architektur des Mittelalters] (W 3)                                   | 22 |
| 06SM640-s37 | [Kunstgeschichte der frühen Neuzeit] (W 3)                             | 23 |

---



**06B-7640i02 Kunst der Moderne und Gegenwart**

---

|             |   |    |
|-------------|---|----|
| 06SM640-010 | Kunst und Medien der Moderne (WP 6)                                   | 24 |
| 06SM640-011 | Kunst und Medien der Gegenwart (WP 6)                                 | 25 |
| 06SM640-012 | Theorie und Geschichte der Fotografie (WP 6)                          | 26 |
| 06SM640-013 | Geschichte von Sammlungen- und Ausstellungen (WP 6)                   | 27 |
| 06SM640-014 | Transkulturelle und regionale Fragestellungen (WP 6)                  | 28 |
| 06SM640-015 | Kunst und KünstlerInnen (WP 6)  | 29 |
| 06SM640-s22 | [Kunst und Medien der Moderne und Gegenwart] (W 3)                    | 30 |
| 06SM640-s23 | [Übung Kunst der Moderne und Gegenwart] (W 3)                         | 31 |
| 06SM640-s49 | [Vorlesung mit integrierter Übung Kunst der Moderne und Gegenwa (W 6) | 32 |

---



**06B-7640i03 Theorien und Methoden der Kunstgeschichte**

---

|             |  |    |
|-------------|--|----|
| 06SM640-016 | Kunsttheoretische und methodologische Positionen (WP 6)      | 33 |
| 06SM640-017 | Bildtheorien und Bildkonzepte (WP 6)                         | 34 |
| 06SM640-030 | Probleme der Kunst und Kunsttheorie (WP 6)                   | 35 |
| 06SM640-s24 | [Vorlesung Kunst und Medien der Moderne und Gegenwart] (W 3) | 36 |
| 06SM640-s25 | [Vorlesung Theorien und Methoden] (W 3)                      | 37 |
| 06SM640-s26 | [Text- und Analysekompetenz] (W 6)                           | 38 |
| 06SM640-s27 | [Übung Quellenkunde] (W 6)                                   | 39 |

---



**06B-7640i04 Kunsthistorische Praxisfelder**

---

|             |  |    |
|-------------|--|----|
| 06SM640-018 | Ausstellen und Museen (WP 6)                   | 40 |
| 06SM640-019 | Übung vor Originalen (WP 3)                    | 41 |
| 06SM640-s28 | [Berufsfelder] (W 3)                           | 42 |
| 06SM640-s30 | [Beschreiben und Inventarisieren, klein] (W 3) | 43 |
| 06SM640-s31 | [Beschreiben und Inventarisieren, gross] (W 6) | 44 |
| 06SM640-s32 | [Übung vor Originalen] (W 3)                   | 45 |
| 06SM640-s33 | [Grosse Exkursion] (W 6)                       | 46 |
| 06SM640-s35 | [Kleine Exkursion] (W 3)                       | 47 |

---



**06B-7640s01 Spracherwerb**

---

|             |  |    |
|-------------|--|----|
| 30SM-CHN-1  | Grundlagen Chinesisch (Teil I: A1.1) (WP 3)  | 48 |
| 30SM-CHN-2  | Grundlagen Chinesisch (Teil II: A1.2) (WP 3) | 49 |
| 30SM-E-Ac1  | Academic English C1 (Part 1) (WP 3)          | 50 |
| 30SM-E-Ac2  | Academic English C1 (Part 2) (WP )           | 51 |
| 30SM-F-1    | Français B2 (partie I) (WP 3)                | 52 |
| 30SM-F-2    | Français C1 (partie II) (WP 3)               | 53 |
| 30SM-I-1    | Italiano A2 (Parte I) (WP 3)                 | 54 |
| 30SM-I-2    | Italiano B1 (Parte II) (WP 3)                | 55 |
| 30SM-JAP-1  | Grundlagen Japanisch (Teil I: A1.1) (WP 3)   | 56 |
| 30SM-JAP-2  | Grundlagen Japanisch (Teil II: A1.2) (WP 3)  | 57 |
| 30SM-RUS-1  | Grundlagen Russisch (Teil I: A1.2) (WP 3)    | 58 |
| 30SM-RUS-2  | Grundlagen Russisch (Teil II: A2.2) (WP 3)   | 59 |
| 30SM_Gr_GI  | Grundlagen Griechisch (WP 6)                 | 60 |
| 30SM_Gr_II  | Griechisch II (Graecum) (WP 6)               | 61 |
| 30SM_Lat_GI | Grundlagen Latein (WP 6)                     | 62 |
| 30SM_Lat_II | Latein II (Latinum) (WP 6)                   | 63 |

---



## Propädeutikum Kunstgeschichte

---

06SM640-001

---

**Anbietende Organisationseinheit**

PhF: Kunsthistorisches Institut

---

**ECTS Credits**

9

---

**Angebotsmuster**

1-semesterig, jedes Herbstsemester

---

**Bewertung/Benotung**

1-6, in Halbschritten

---

**Repetierbarkeit**

einmal wiederholbar, erneut buchen

---

**Leistungsnachweis**

Portfolio. Der Leistungsnachweis besteht aus Bild- und Architekturbeschreibung (1/3), Textzusammenfassung (1/3) und Erarbeitung eines mündlichen Referats inklusive dazugehörigem Thesenblatt/ Exposé (1/3).

---

**Unterrichtssprache**

Deutsch

---

**Lehrformen**

Seminar, Tutorat

---

### Lernziel

Die Studierenden erwerben Grundkenntnisse in der Geschichte der Künste und Architektur vom Frühmittelalter bis zur Gegenwart und werden dabei besonders für verschiedene Aspekte der historischen Kontextualisierung von Kunstwerken sensibilisiert. Sie erhalten einen Einblick in grundlegende wissenschaftshistorische Aspekte, Theorien und Methoden des Faches. Die vielseitige Lektüre in der begleitenden Übung macht die Teilnehmenden unter Anleitung der Lehrkräfte mit wissenschaftlichen Methoden und besonders anregenden Deutungsansätzen vertraut.

---

### Allgemeine Beschreibung

Das Modul setzt sich mit den Anforderungen wissenschaftlichen Arbeitens auseinander sowie mit den Grundfragen wissenschaftlicher Betrachtung von Kunst und Architektur. Anhand ausgewählter Werke verschiedener Gattungen und Entstehungszeiten werden diese und andere Fragen der Zuweisung von Werten, Rollen und Aufgaben an Kunstwerke, Kunstschaffende und Institutionen diskutiert. Wichtige Schritte des wissenschaftlichen Arbeitens werden gemeinsam erarbeitet, darunter das Recherchieren von Literatur und Bildquellen, die kritische Textlektüre und das Halten von Kurzreferaten. Das Modul umfasst neben einem Seminar ein obligatorisch zu besuchendes Tutorat, das in kleinen Gruppen und über E-Learning-Aufgaben wissenschaftliche Arbeitstechniken und den Gebrauch von Hilfsmitteln einübt.

---

### Voraussetzungen

-

---





## Einführung Kunstgeschichte

---

06SM640-002

---

**Anbietende Organisationseinheit**

PhF: Kunsthistorisches Institut

---

**ECTS Credits**

6

---

**Angebotsmuster**

1-semesterig, jedes Herbstsemester

---

**Bewertung/Benotung**

1-6, in Halbschritten

---

**Repetierbarkeit**

einmal wiederholbar, Wiederholungsprüfung oder erneut buchen

---

**Leistungsnachweis**

schriftliche Prüfung nach Ende der Vorlesungszeit

---

**Unterrichtssprache**

Deutsch

---

**Lehrformen**

Vorlesung mit integrierter Übung

---

### Lernziel

Studienanfängerinnen und Studienanfänger werden mit Grundproblemen wissenschaftlicher Betrachtung von Kunst vertraut und erwerben Grundkenntnisse in der Geschichte von Kunst und Architektur vom Frühmittelalter bis zur Gegenwart und ihrer Kontextualisierung, in Theorien und Methoden sowie in der Wissenschaftsgeschichte des Faches. Zudem erlernen die Studierenden verschiedene Bereiche des wissenschaftlichen Arbeitens und sind so in der Lage, einschlägige wissenschaftliche Techniken in verschiedenen thematischen Kontexten anzuwenden: Sie kennen die fach- und studienspezifischen Anforderungen (Recherche, Bild- und Architekturbeschreibungen, Referate, Seminararbeiten).

---

### Allgemeine Beschreibung

Das Modul macht mit Grundfragen wissenschaftlicher Betrachtung von Kunst und Architektur vertraut und bietet eine grundlegende, anwendungsorientierte Einführung für Studienanfängerinnen und Studienanfänger. Die Vorlesung wird ergänzt mit wöchentlichen Lektüreaufgaben. Die Lektüretexte wie auch die Inhalte der Vorlesung werden in der Abschlussprüfung geprüft.

---

### Voraussetzungen

-

---



---

## Einführung Architektur-Terminologie

---

06SM640-005

---

**Anbietende Organisationseinheit** PhF: Kunsthistorisches Institut

---

**ECTS Credits** 6

---

**Angebotsmuster** 1-semesterig, jedes Herbstsemester

---

**Bewertung/Benotung** 1-6, in Halbschritten

---

**Repetierbarkeit** einmal wiederholbar, erneut buchen

---

**Leistungsnachweis** Portfolio.

---

**Unterrichtssprache** Deutsch

---

**Lehrformen** Seminar

---

### Lernziel

Die Studierenden kennen die wichtigsten Architekturbegriffe und sind in der Lage, einfache Bauwerke unter Anwendung der Fachterminologie zu beschreiben. Sie sind vertraut mit den wichtigsten historischen Baumaterialien und wissen, wo und wie diese eingesetzt wurden. Sie sind in der Lage, verschiedene Oberflächenbearbeitungsspuren auf die jeweils eingesetzten Werkzeuge zurückzuführen. Sie wissen, wie zu einem beliebigen historischen Bauwerk eine einfache Baugeschichte zu verfassen ist.

---

### Allgemeine Beschreibung

Das Modul gibt in einem ersten Teil Einblick in die graphischen Darstellungsweisen von Architektur und in das Spektrum der Baumaterialien und Oberflächenbearbeitungen. Im Zentrum stehen mittelalterliche Sakralbauten, anhand derer die verschiedenen Bautypen, Bauteile, Stützenordnungen und Ornamente vorgestellt werden. In einem zweiten Teil stellen die Studierenden jeweils einen Bau vor, beschreiben ihn und ordnen ihn typologisch und historisch ein.

---

### Voraussetzungen

-

---



---

## **Vertiefung Architektur des Mittelalters**

---

06SM640-006

---

**Anbietende Organisationseinheit** PhF: Kunsthistorisches Institut

---

**ECTS Credits** 6

---

**Angebotsmuster** 1-semesterig, jedes Frühlingsemester

---

**Bewertung/Benotung** 1-6, in Halbschritten

---

**Repetierbarkeit** einmal wiederholbar, erneut buchen

---

**Leistungsnachweis** Portfolio.

---

**Unterrichtssprache** Deutsch

---

**Lehrformen** Seminar

---

### **Lernziel**

Die Studierenden sind fähig, die Bau- und Überlieferungsgeschichte mittelalterlicher Bauwerke wiederzugeben und ihre funktionale sowie typologisch-formalen Besonderheiten zu benennen. Die dafür notwendige Forschungsliteratur können sie anhand der einschlägigen bibliographischen Suchinstrumente recherchieren.

---

### **Allgemeine Beschreibung**

Das Modul dient dazu, unter wechselnden Oberthemen Hauptwerke der mittelalterlichen Architektur zu erschliessen. Es geht darum, die betreffenden Bauten in ihrem historischen Werden zu beschreiben, sie formal und funktional einzuordnen und ihre Spezifika in Hinblick auf das übergeordnete Veranstaltungsthema zu benennen. Ein Augenmerk liegt dabei stets auch auf der Materialität der Bauten und ihren spezifischen Entstehungsbedingungen.

---

### **Voraussetzungen**

-

---



---

## Vertiefung Materielle Kultur des Mittelalters

---

06SM640-007

---

**Anbietende Organisationseinheit** PhF: Kunsthistorisches Institut

---

**ECTS Credits** 6

---

**Angebotsmuster** 1-semesterig, jedes Herbstsemester

---

**Bewertung/Benotung** 1-6, in Halbschritten

---

**Repetierbarkeit** einmal wiederholbar, erneut buchen

---

**Leistungsnachweis** Portfolio.

---

**Unterrichtssprache** Deutsch

---

**Lehrformen** Seminar

---

### Lernziel

Die Studierenden sind fähig, Objekte aus der Spätantike und dem Mittelalter, die als archäologische Funde, in Kirchenschätzen oder auf anderem Wege auf uns gekommen sind, zu beschreiben, zu analysieren und in Hinblick auf eine übergeordnete Fragestellung aufzubereiten. Die dafür notwendige Forschungsliteratur können sie anhand der einschlägigen bibliographischen Suchinstrumente recherchieren.

---

### Allgemeine Beschreibung

Das Modul dient dazu, verschiedene Objektgattungen aus Spätantike und Mittelalter in ihrer spezifischen Materialität und Funktionalität zu bestimmen. Dies schliesst sowohl kunsthistorische als auch archäologische Fragestellungen ein. Es geht darum, die Objekte nicht zuletzt auf ihre Aussagekraft als historische "Dokumente" zu befragen, ihren Überlieferungskontext zu kennen und diesen unter Anwendung der in den Einführungskursen erlernten Methoden zu analysieren.

---

### Voraussetzungen

-

---



---

## Einführung Kunstgeschichte der frühen Neuzeit

---

06SM640-008

---

**Anbietende Organisationseinheit** PhF: Kunsthistorisches Institut

---

**ECTS Credits** 6

---

**Angebotsmuster** 1-semesterig, jedes Herbstsemester

---

**Bewertung/Benotung** 1-6, in Halbschritten

---

**Repetierbarkeit** einmal wiederholbar, erneut buchen

---

**Leistungsnachweis** Portfolio.

---

**Unterrichtssprache** Deutsch

---

**Lehrformen** Seminar

---

### Lernziel

Die Studierenden erhalten einen Einblick in die Kunst der frühen Neuzeit am Beispiel einer bestimmten Region und Epoche. Sie lernen verschiedene methodologische Ansätze und Fragestellungen kennen.

---

### Allgemeine Beschreibung

Das Modul vermittelt anhand wechselnder Hauptthemen einen breit angelegten Einstieg in die Kunst und Architektur der frühen Neuzeit. Es beleuchtet die methodische und kunstgeografische Vielfalt, die aktuellen Deutungsansätze, die Diversität der künstlerischen Medien und die Probleme der Epoche. Im Mittelpunkt steht jeweils eine westeuropäische Region im transkulturellen Wechselverhältnis zu anderen Regionen. Das Modul gibt zudem einen Einblick in äussereuropäische Zusammenhänge.

---

### Voraussetzungen

-

---



## Vertiefung Kunstgeschichte der frühen Neuzeit

---

06SM640-009

---

**Anbietende Organisationseinheit**                      PhF: Kunsthistorisches Institut

---

**ECTS Credits**    6

---

**Angebotsmuster**                                        1-semesterig, jedes Frühlingsemester

---

**Bewertung/Benotung**                                1-6, in Halbschritten

---

**Repetierbarkeit**                                      einmal wiederholbar, erneut buchen

---

**Leistungsnachweis**                                Portfolio.

---

**Unterrichtssprache**                                Deutsch

---

**Lehrformen**    Seminar

---

### Lernziel

Die Studierenden setzen sich mit der Kunst der frühen Neuzeit am Beispiel einer bestimmten Region, eines künstlerischen Mediums oder einer methodologischen Fragestellung auseinander. Sie lernen mit Quellen- und Forschungsliteratur umzugehen.

---

### Allgemeine Beschreibung

Das Modul erforscht anhand wechselnder Vertiefungen die Kunst und Architektur der frühen Neuzeit. Der Fokus kann auf einer Region in ihrem transkulturellen Wechselverhältnis zu anderen Regionen, auf einem künstlerischen Medium oder einem methodischen Zugang liegen. Das Modul gibt zudem einen Einblick in äussereuropäische Zusammenhänge.

---

### Voraussetzungen

-

---



---

## Vertiefung Graphische Künste des Mittelalters und der Frühen Neuzeit

---

06SM640-021

---

**Anbietende Organisationseinheit** PhF: Kunsthistorisches Institut

---

**ECTS Credits** 6

---

**Angebotsmuster** 1-semesterig, jedes 2. Frühlingsemester

---

**Bewertung/Benotung** 1-6, in Halbschritten

---

**Repetierbarkeit** einmal wiederholbar, erneut buchen

---

**Leistungsnachweis** Portfolio.

---

**Unterrichtssprache** Deutsch

---

**Lehrformen** Seminar

---

### Lernziel

Die Studierenden setzen sich mit Druckgraphiken und/oder Zeichnungen des Spätmittelalters und der frühen Neuzeit im Hinblick auf eine bestimmte Region, ein bestimmtes Thema oder auf funktionsgeschichtliche und rezeptionsästhetische Aspekte auseinander. Sie lernen technische Verfahrensweisen und mediale Besonderheiten graphischer Künste kennen.

---

### Allgemeine Beschreibung

Das Modul behandelt die graphischen Künste des Spätmittelalters und der frühen Neuzeit. Der Fokus kann auf den Eigenheiten einzelner Künstler oder Regionen, auf der Rolle von Graphiken als Entwurfs- und Reproduktionsmedium oder auf den Rezeptionsvorgaben graphischer Kunstwerke liegen. Möglich ist auch ein Bezug zu graphischen Sammlungen oder zu aktuellen Ausstellungen in der Region.

---

### Voraussetzungen

-

---



---

## **Einführung Ikonographie Mittelalter und frühe Neuzeit**

---

06SM640-022

---

**Anbietende Organisationseinheit**

PhF: Kunsthistorisches Institut

---

**ECTS Credits**

6

---

**Angebotsmuster**

1-semesterig, jedes Frühlingsemester

---

**Bewertung/Benotung**

1-6, in Halbschritten

---

**Repetierbarkeit**

einmal wiederholbar, erneut buchen

---

**Leistungsnachweis**

Portfolio.

---

**Unterrichtssprache**

Deutsch

---

**Lehrformen**

Seminar

---

### **Lernziel**

Die Studierenden verfügen über Grundkenntnisse im Bereich der Ikonographie mittelalterlicher und frühneuzeitlicher Bilder. Sie sind mit zentralen Themengebieten sakraler und/oder profaner Bildkunst vertraut und kennen wichtige Referenztexte, die aus dem Bereich der jüdischen und der christlichen Religion, der weltlichen Dichtung, der Geschichtsschreibung oder der Naturwissenschaft stammen. Sie beherrschen Techniken der Beschreibung und Analyse, die es ihnen erlauben, ikonographische Besonderheiten von Kunstwerken systematisch herauszuarbeiten. Sie sind in der Lage, die dafür relevanten Nachschlagewerke heranzuziehen und den Zugang zu Bildthemen eigenständig zu erschliessen.

---

### **Allgemeine Beschreibung**

Das Modul führt in die Ikonographie der mittelalterlichen und frühneuzeitlichen Kunst ein. Es vermittelt einen Überblick zu zentralen Bildthemen, Bildtraditionen und Referenztexten und eröffnet so den inhaltlichen Zugang zur Bildkunst. In der Auseinandersetzung mit den Kunstwerken werden Verfahren und Begriffe der Beschreibung und Analyse eingeübt. Ergänzend zur Erarbeitung eines inhaltlichen Grundverständnisses der Werke werden weitergehende Zusammenhänge wie die Rolle von Medium und Funktion, oder von religiösen, politischen und ästhetischen Kontexten beleuchtet.

---

### **Voraussetzungen**

-

---





---

## Vertiefung Medien und Funktionen mittelalterlicher Bildkünste

---

06SM640-023

---

**Anbietende Organisationseinheit**

PhF: Kunsthistorisches Institut

---

**ECTS Credits**

6

---

**Angebotsmuster**

1-semesterig, jedes Frühlingssemester

---

**Bewertung/Benotung**

1-6, in Halbschritten

---

**Repetierbarkeit**

einmal wiederholbar, erneut buchen

---

**Leistungsnachweis**

Portfolio.

---

**Unterrichtssprache**

Deutsch

---

**Lehrformen**

Seminar

---

### Lernziel

Die Studierenden sind mit unterschiedlichen Bildmedien vertraut und in der Lage, den Einsatz bestimmter Materialien, Techniken und Formate differenziert zu beschreiben und zu analysieren. Sie verstehen den Zusammenhang zwischen medialen Prägungen von Kunstwerken und ihren historischen Funktionen. Sie sind in der Lage, einzelne Kunstwerke in die Geschichte ihrer Bildmedien einzuordnen.

---

### Allgemeine Beschreibung

Das Modul bietet die Möglichkeit einer konzentrierten Auseinandersetzung mit zentralen Gegenstandsbereichen und Forschungsfeldern der Kunstgeschichte des Mittelalters. Im Vordergrund steht die Rolle spezifischer Medien und Funktionen der Kunstwerke. Damit will das Modul den Blick für die Vielfalt der Gattungen und Techniken mittelalterlicher Bildkünste schärfen, die über den klassischen Gattungskanon der Kunstgeschichte hinausführt. Die Diskussion dieser Aspekte ist im Modul in eine Auseinandersetzung mit historischen Produktionsprozessen, Gebrauchsformen und Wahrnehmungsmustern eingebunden.

---

### Voraussetzungen

-

---



## Vertiefung Räume und Regionen mittelalterlicher Bildkünste

---

06SM640-024

---

**Anbietende Organisationseinheit**

PhF: Kunsthistorisches Institut

---

**ECTS Credits**

6

---

**Angebotsmuster**

1-semesterig, jedes Herbstsemester

---

**Bewertung/Benotung**

1-6, in Halbschritten

---

**Repetierbarkeit**

einmal wiederholbar, erneut buchen

---

**Leistungsnachweis**

Portfolio.

---

**Unterrichtssprache**

Deutsch

---

**Lehrformen**

Seminar

---

### Lernziel

Die Studierenden sind sich der regionalen Prägung von Kunstwerken bewusst und in der Lage, diese anhand von Kriterien wie der Bevorzugung bestimmter Materialien, Techniken, Formen und Themen zu beschreiben. Sie verstehen den Zusammenhang zwischen den lokalen Besonderheiten einzelner Werke und ihren ortsspezifischen Funktionen und Verwendungszusammenhängen. Die Studierenden sind mit spezifischen Arbeitsweisen der Erforschung mittelalterlicher Bildkunst vertraut und imstande, diese auf ein eingegrenztes Korpus von Gegenständen anzuwenden.

---

### Allgemeine Beschreibung

Das Modul bietet die Möglichkeit einer konzentrierten Auseinandersetzung mit zentralen Gegenstandsbereichen und Forschungsfeldern der Kunstgeschichte des Mittelalters. Im Vordergrund steht die Verortung von Kunstwerken in konkreten räumlichen Kontexten. Das Modul sensibilisiert dafür, die für einzelne Orte oder Regionen typische Wahl bestimmter Materialien, Formen und Themen zu beachten und deren Einsatz mit den politischen, ökonomischen, geographischen und ökologischen Rahmenbedingungen des jeweiligen Raumes zu verknüpfen. Die Konzentration auf einen ausgewählten räumlichen Kontext geht Hand in Hand mit dem Augenmerk auf Austausch- und Transferbeziehungen, die die behandelten Kunstwerke mit Werken aus anderen Räumen verbinden.

---

### Voraussetzungen

-

---



## **[Vorlesung Geschichte der Bildkünste des Mittelalters]**

---

06SM640-s19

---

**Anbietende Organisationseinheit** PhF: Kunsthistorisches Institut

---

**ECTS Credits** 3

---

**Angebotsmuster** 1-semesterig, einmalig

---

**Bewertung/Benotung** bestanden/nicht bestanden

---

**Repetierbarkeit** keine Wiederholungsmöglichkeit

---

**Leistungsnachweis** schriftliche Prüfung

---

**Unterrichtssprache** Deutsch

---

**Lehrformen** Vorlesung

---

### **Lernziel**

Den Studierenden werden Grundkenntnisse im Bereich der Technik, der Ikonographie und der Gestaltungsprinzipien mittelalterlicher Bildwerke vermittelt. Sie erlernen Begriffe der Beschreibung, Klassifizierung und Interpretation mittelalterlicher Kunstwerke. Anhand ausgewählter Beispiele führt die Vorlesung in Forschungsfragen ein und vermittelt einen Überblick über die Forschungsliteratur.

---

### **Allgemeine Beschreibung**

Die Vorlesung mittelalterliche Bildkünste vermittelt Grundkenntnisse im Bereich der Technik, der Ikonographie und der Gestaltungsprinzipien mittelalterlicher Bildwerke. Es werden Verfahren und Begriffe der Beschreibung, Klassifizierung und Interpretation mittelalterlicher Kunstwerke eingeübt. Ein besonderes Augenmerk liegt auf Aspekten, die die Kunstproduktion des Mittelalters von derjenigen späterer Epochen unterscheidet. Anhand ausgewählter Beispiele behandelt die Vorlesung Forschungsfragen und vermittelt einen Überblick über die Forschungsliteratur.

---

### **Voraussetzungen**

keine

---



**[Materielle Kultur des Mittelalters/Mittelalterarchäologie]**

---

06SM640-s20

---

**Anbietende Organisationseinheit** PhF: Kunsthistorisches Institut

---

**ECTS Credits** 3

---

**Angebotsmuster** 1-semesterig, einmalig

---

**Bewertung/Benotung** bestanden/nicht bestanden

---

**Repetierbarkeit** keine Wiederholungsmöglichkeit

---

**Leistungsnachweis** schriftliche Prüfung

---

**Unterrichtssprache** Deutsch

---

**Lehrformen** Vorlesung

---

**Lernziel**

Die Studierenden verfügen über ein breites Überblickswissen zum Thema der Vorlesung. Sie sind mit einem grösseren Korpus von Kunstwerken vertraut und in der Lage, diese Kenntnisse für die Bearbeitung kunsthistorischer Fragen heranzuziehen.

---

**Allgemeine Beschreibung**

Die Informationen zu diesem Modul entnehmen Sie bitte dem Vorlesungsverzeichnis.

---

**Voraussetzungen**

keine

---



### **[Forschungskolloquium Mittelalter]**

---

06SM640-s21

---

**Anbietende Organisationseinheit** PhF: Kunsthistorisches Institut

---

**ECTS Credits** 3

---

**Angebotsmuster** 1-semesterig, einmalig

---

**Bewertung/Benotung** bestanden/nicht bestanden

---

**Repetierbarkeit** keine Wiederholungsmöglichkeit

---

**Leistungsnachweis** Referat

---

**Unterrichtssprache** Deutsch

---

**Lehrformen** Kolloquium

---

**Lernziel**

---

#### **Allgemeine Beschreibung**

Das Kolloquium Mittelalter dient der Präsentation von Abschlussarbeiten. Studierende mit einem Bachelor- oder Masterarbeitsprojekt buchen dieses Modul.

---

#### **Voraussetzungen**

Abschlussphase des Ba- oder Ma-Studiums

---



### [Architektur des Mittelalters]

---

06SM640-s36

---

**Anbietende Organisationseinheit**                      PhF: Kunsthistorisches Institut

---

**ECTS Credits**    3

---

**Angebotsmuster**                                        1-semesterig, einmalig

---

**Bewertung/Benotung**                                bestanden/nicht bestanden

---

**Repetierbarkeit**                                      keine Wiederholungsmöglichkeit

---

**Leistungsnachweis**                                schriftliche Prüfung

---

**Unterrichtssprache**                                Deutsch

---

**Lehrformen**    Vorlesung

---

#### **Lernziel**

Die Studierenden verfügen über ein breites Überblickswissen zum Thema der Vorlesung. Sie sind mit einem grösseren Korpus von Kunstwerken vertraut und in der Lage, diese Kenntnisse für die Bearbeitung kunsthistorischer Fragen heranzuziehen.

---

#### **Allgemeine Beschreibung**

Die Informationen zu diesem Modul entnehmen Sie bitte dem Vorlesungsverzeichnis.

---

#### **Voraussetzungen**

keine

---



### **[Kunstgeschichte der frühen Neuzeit]**

---

06SM640-s37

---

**Anbietende Organisationseinheit** PhF: Kunsthistorisches Institut

---

**ECTS Credits** 3

---

**Angebotsmuster** 1-semesterig, einmalig

---

**Bewertung/Benotung** bestanden/nicht bestanden

---

**Repetierbarkeit** keine Wiederholungsmöglichkeit

---

**Leistungsnachweis** schriftliche Prüfung

---

**Unterrichtssprache** Deutsch

---

**Lehrformen** Vorlesung

---

#### **Lernziel**

Die Studierenden verfügen über ein breites Überblickswissen zum Thema der Vorlesung. Sie sind mit einem grösseren Korpus von Kunstwerken vertraut und in der Lage, diese Kenntnisse für die Bearbeitung kunsthistorischer Fragen heranzuziehen.

---

#### **Allgemeine Beschreibung**

Die Informationen zu diesem Modul entnehmen Sie bitte dem Vorlesungsverzeichnis.

---

#### **Voraussetzungen**

keine

---



---

## Kunst und Medien der Moderne

---

06SM640-010

---

**Anbietende Organisationseinheit**

PhF: Kunsthistorisches Institut

---

**ECTS Credits**

6

---

**Angebotsmuster**

1-semesterig, jedes 2. Herbstsemester

---

**Bewertung/Benotung**

1-6, in Halbschritten

---

**Repetierbarkeit**

einmal wiederholbar, erneut buchen

---

**Leistungsnachweis**

Portfolio.

---

**Unterrichtssprache**

Deutsch

---

**Lehrformen**

Seminar

---

### Lernziel

Die Studierenden erwerben Grundkenntnisse im Bereich der Geschichte der Künste und Medien der Moderne. Darauf aufbauend werden Qualifikationen und Kompetenzen zur mündlichen wie schriftlichen wissenschaftlichen Ausdrucksfähigkeit und zum forschungsorientierten Lernen vermittelt.

---

### Allgemeine Beschreibung

Gegenstand dieses Moduls sind die Grundlagen der Beschreibung und Analyse der bildenden Künste von der Frühen Neuzeit bis zur Gegenwart. Das Modul befähigt dazu, Konzepte und Narrative moderner Künste epochenübergreifend zu verstehen. Die Künste der Moderne und des Modernismus sind historisch in internationalen und globalen Kontexten und Kulturen entstanden. Studierende sollen lernen, diese Prozesse zu reflektieren und zu untersuchen. Darüber hinaus wird die künstlerische Wirklichkeitsaneignung medienübergreifend als Gegenstand der wissenschaftlichen Forschung thematisiert. Tradierte Zeithorizonte und historische Erzählmuster und deren Kanonisierungen sowie Materialisierungen werden als Themen der bildenden Künste methodisch und systematisch analysiert.

---

### Voraussetzungen

-

---





## Kunst und Medien der Gegenwart

---

06SM640-011

---

**Anbietende Organisationseinheit** PhF: Kunsthistorisches Institut

---

**ECTS Credits** 6

---

**Angebotsmuster** 1-semesterig, jedes Frühlingsemester

---

**Bewertung/Benotung** 1-6, in Halbschritten

---

**Repetierbarkeit** einmal wiederholbar, erneut buchen

---

**Leistungsnachweis** Portfolio.

---

**Unterrichtssprache** Deutsch

---

**Lehrformen** Seminar

---

### Lernziel

Die Studierenden erwerben anhand von ausgewählten Beispielen grundlegende Kenntnisse über die künstlerischen Entwicklungen der Gegenwart, die sie in historischen, theoretischen und medien-spezifischen Kontexten zu verorten lernen. Die Annäherung an die Objekte, ihre Beschreibung und wissenschaftliche Bearbeitung wird ebenso vermittelt wie die Recherche und Präsentation.

---

### Allgemeine Beschreibung

Die Gegenwartskunst hat vor dem Hintergrund unterschiedlicher internationaler Entwicklungen, theoretischer Debatten und medien-spezifischer Möglichkeiten eine grosse Bandbreite an künstlerischen Positionen hervorgebracht. Diese werden exemplarisch analysiert.

---

### Voraussetzungen

-

---



## Theorie und Geschichte der Fotografie

---

06SM640-012

---

**Anbietende Organisationseinheit** PhF: Kunsthistorisches Institut

---

**ECTS Credits** 6

---

**Angebotsmuster** 1-semesterig, jedes Frühlingsemester

---

**Bewertung/Benotung** 1-6, in Halbschritten

---

**Repetierbarkeit** einmal wiederholbar, erneut buchen

---

**Leistungsnachweis** Portfolio.

---

**Unterrichtssprache** Deutsch

---

**Lehrformen** Seminar

---

### Lernziel

Die Studierenden erwerben vertiefte Kenntnisse im Bereich der Theorie und Geschichte der Fotografie. Dabei werden sie mit den vielfältigen Erkenntnisinteressen des Fachs vertraut gemacht und befähigt, eigene Interessen zu artikulieren, selbstkritisch zu hinterfragen und zu objektivieren.

---

### Allgemeine Beschreibung

Vertiefte und kritische Analyse von theoretischen Texten und ausgewählten fotografischen Œuvres. Das Medium der Fotografie wird in seiner epistemologischen Wechselwirkung zwischen Kunst und Wissenschaft an ausgewählten Beispielen identifiziert und untersucht. Die Selbsterfindungen der Fotografie als Kunst werden historisch von ihren Anfängen bis in die Gegenwart analysiert und ins Verhältnis zu historischen Zusammenhängen der Gesellschaftsformen, der Wissensformen, der globalen politischen Zusammenhänge und individueller Spezifika gesetzt.

---

### Voraussetzungen

-

---



---

## Geschichte von Sammlungen- und Ausstellungen

---

06SM640-013

---

**Anbietende Organisationseinheit** PhF: Kunsthistorisches Institut

---

**ECTS Credits** 6

---

**Angebotsmuster** 1-semesterig, jedes 2. Herbstsemester

---

**Bewertung/Benotung** 1-6, in Halbschritten

---

**Repetierbarkeit** einmal wiederholbar, erneut buchen

---

**Leistungsnachweis** Portfolio.

---

**Unterrichtssprache** Deutsch

---

**Lehrformen** Seminar

---

### Lernziel

Die Studierenden setzen sich mit historischer Sammlungsforschung, Ausstellungsgeschichte, Institutionsgeschichte sowie Objektgeschichte und Provenienzforschung auseinander. Sie lernen die methodischen Ansätze dieser Bereiche der Kunstgeschichte kennen und können sie an ausgewählten Beispielen anwenden.

---

### Allgemeine Beschreibung

Ausstellungen und Sammlungen prägen seit dem 18. Jahrhundert das Konzept und die Vorstellung davon, was Kunst ist ebenso wie sie bedingen, welche Rolle der Künstler/die Künstlerin in der Gesellschaft spielt. Das Modul untersucht die Rolle von Kunstinstitutionen, Ausstellungs- und Sammlungsaktivitäten im Zusammenhang mit der Zirkulation und dem Transfer von künstlerischen Objekten und dem Kunstmarkt. Prozesse der Kanonbildung werden in den Blick genommen und der Einfluss der Institutionen auf die Wahrnehmung von Kunst wird analysiert.

---

### Voraussetzungen

-

---



---

## Transkulturelle und regionale Fragestellungen

---

06SM640-014

---

**Anbietende Organisationseinheit** PhF: Kunsthistorisches Institut

---

**ECTS Credits** 6

---

**Angebotsmuster** 1-semesterig, jedes 2. Herbstsemester

---

**Bewertung/Benotung** 1-6, in Halbschritten

---

**Repetierbarkeit** einmal wiederholbar, erneut buchen

---

**Leistungsnachweis** Portfolio.

---

**Unterrichtssprache** Deutsch

---

**Lehrformen** Seminar

---

### Lernziel

Die Studierenden lernen, die jeweilige geopolitische Bedingtheit von Kunst zu erfassen, indem sie historische Quellen, Werkentstehungsprozesse- und kontexte sowie theoretische Schriften aufarbeiten. Sie erschliessen sich künstlerische Positionen und werten sie im Hinblick auf übergeordnete Fragestellungen der Regionalität und Transkulturalität aus. Der Umgang mit Quellen wird ebenso eingeübt wie die Fähigkeit mit theoretischer Literatur umzugehen.

---

### Allgemeine Beschreibung

Dieses Modul fokussiert auf Kunst aus verschiedenen Regionen der Welt und untersucht sie in ihrem lokalen, geschichtlichen, sozialen und politischen Kontext. Es verfolgt Verflechtungsgeschichten und kulturelle Austauschprozesse und analysiert Fragen kultureller Hegemonie, Zentrum-Peripherie-Probleme oder kolonialgeschichtliche Kontexte der Kunst. Transkulturelle und regionale Fragestellungen eröffnen gattungs- und epochenübergreifende Ansätze, die die geopolitischen Bedingungen der Entstehung von Kunst und Kunstszene erfassen. Im regionalen Bereich interessieren hier z.B. auch die Kunstszene in Zürich oder die Kunstgeschichte der Schweiz.

---

### Voraussetzungen

-

---



## Kunst und KünstlerInnen

---

06SM640-015

---

**Anbietende Organisationseinheit** PhF: Kunsthistorisches Institut

---

**ECTS Credits** 6

---

**Angebotsmuster** 1-semesterig, jedes 2. Herbstsemester

---

**Bewertung/Benotung** 1-6, in Halbschritten

---

**Repetierbarkeit** einmal wiederholbar, erneut buchen

---

**Leistungsnachweis** Portfolio.

---

**Unterrichtssprache** Deutsch

---

**Lehrformen** Seminar

---

### Lernziel

Die Studierenden lernen das Verhältnis von künstlerischer Produktion und künstlerischer Person einzuschätzen und zu analysieren. Dabei erwerben sie auch die Fähigkeit, grundlegende kunsthistorische Methoden anzuwenden und auf andere Bereiche der Kunstgeschichte zu transferieren.

---

### Allgemeine Beschreibung

Vertiefte und kritische Analyse der Produktion von Künstlerinnen und Künstlern. Klassische Untersuchungsmethoden zu Gesamtwerken werden ebenso vermittelt wie kritische Analysen von Mythen- und Legendenbildungen zu künstlerischen Personae. Grundsätzlich werden internationale und globale Strukturen im Zusammenhang von Museen, Ausstellungen und Galerien als Akteure innerhalb des Systems der Künste analysiert.

---

### Voraussetzungen

-

---



**[Kunst und Medien der Moderne und Gegenwart]**

---

06SM640-s22

---

**Anbietende Organisationseinheit** PhF: Kunsthistorisches Institut

---

**ECTS Credits** 3

---

**Angebotsmuster** 1-semesterig, einmalig

---

**Bewertung/Benotung** bestanden/nicht bestanden

---

**Repetierbarkeit** keine Wiederholungsmöglichkeit

---

**Leistungsnachweis** schriftliche Prüfung

---

**Unterrichtssprache** Deutsch

---

**Lehrformen** Vorlesung

---

**Lernziel**

---

**Allgemeine Beschreibung**

Die Informationen zu diesem Modul entnehmen Sie bitte dem Vorlesungsverzeichnis.

---

**Voraussetzungen**

keine

---



## [Übung Kunst der Moderne und Gegenwart]

---

06SM640-s23

---

**Anbietende Organisationseinheit**                      PhF: Kunsthistorisches Institut

---

**ECTS Credits**    3

---

**Angebotsmuster**                                        1-semesterig, einmalig

---

**Bewertung/Benotung**                                bestanden/nicht bestanden

---

**Repetierbarkeit**                                      keine Wiederholungsmöglichkeit

---

**Leistungsnachweis**                                Referat

---

**Unterrichtssprache**                                Deutsch

---

**Lehrformen**    Übung

---

**Lernziel**

---

### Allgemeine Beschreibung

Die Informationen zu diesem Modul entnehmen Sie bitte dem Vorlesungsverzeichnis.

---

### Voraussetzungen

keine

---



**[Vorlesung mit integrierter Übung Kunst der Moderne und Gegenwart]**

---

06SM640-s49

---

**Anbietende Organisationseinheit**                      PhF: Kunsthistorisches Institut

---

**ECTS Credits**    6

---

**Angebotsmuster**                                        1-semesterig, einmalig

---

**Bewertung/Benotung**                                bestanden/nicht bestanden

---

**Repetierbarkeit**                                      keine Wiederholungsmöglichkeit

---

**Leistungsnachweis**                                Referat

---

**Unterrichtssprache**                                Deutsch

---

**Lehrformen**    Vorlesung mit integrierter Übung

---

**Lernziel**

---

**Allgemeine Beschreibung**

Die Informationen zu diesem Modul entnehmen Sie bitte dem Vorlesungsverzeichnis

---

**Voraussetzungen**

keine

---





---

## Kunsttheoretische und methodologische Positionen

---

06SM640-016

---

**Anbietende Organisationseinheit**                      PhF: Kunsthistorisches Institut

---

**ECTS Credits**    6

---

**Angebotsmuster**                                        1-semesterig, jedes Frühlingsemester

---

**Bewertung/Benotung**                                1-6, in Halbschritten

---

**Repetierbarkeit**                                      einmal wiederholbar, erneut buchen

---

**Leistungsnachweis**                                Portfolio.

---

**Unterrichtssprache**                                Deutsch

---

**Lehrformen**    Seminar

---

### Lernziel

Ziele sind die Erweiterung der Lektürekompetenz und das Verständnis für historische Zusammenhänge und kunstspezifische Textquellen. Die Studierenden erwerben quellenkundliche Grundlagenekenntnisse und lernen die ikonologischen Arbeitsfelder der Kunstgeschichte kennen.

---

### Allgemeine Beschreibung

Das Modul setzt sich epochenübergreifend mit theoretischen Schriften zur Kunst auseinander. In den Themenbereich des Moduls fallen die sogenannte Kunstliteratur, kunstkritische Schriften, philosophisch-ästhetische Schriften, Theorien zu bestimmten Gattungen, Studien zur Rezeption und Wirkung von Kunst, aber auch Manifeste, Pamphlete und literarische Auseinandersetzungen mit Kunst. Auch die Quellen, in denen die Künstlerinnen und Künstler selbst systematische Positionen zur Kunst entwickeln, gehören dazu.

---

### Voraussetzungen

-

---



---

## Bildtheorien und Bildkonzepte

---

06SM640-017

---

**Anbietende Organisationseinheit** PhF: Kunsthistorisches Institut

---

**ECTS Credits** 6

---

**Angebotsmuster** 1-semesterig, jedes Herbstsemester

---

**Bewertung/Benotung** 1-6, in Halbschritten

---

**Repetierbarkeit** einmal wiederholbar, erneut buchen

---

**Leistungsnachweis** Portfolio.

---

**Unterrichtssprache** Deutsch

---

**Lehrformen** Seminar

---

### Lernziel

Die Studierenden kennen wichtige Begriffe und Argumente bildtheoretischer Diskussionen aus einem ausgewählten Korpus von Texten. Sie sind in der Lage, zentrale Kategorien der behandelten Texte zu identifizieren, ihre Argumentationsmuster zu rekonstruieren und ihre rhetorischen Strategien zu beschreiben. Sie sind sensibilisiert für die Problematik einer historischen Kontextualisierung von Quellentexten.

---

### Allgemeine Beschreibung

Das Modul behandelt theoretische Reflexionen über den Stellenwert und die kulturellen Funktionen von Bildern. Zu den möglichen Schwerpunkten gehören einerseits Texte, die im weitesten Sinne dem systematischen Erkenntnisinteresse einer Bildwissenschaft zugerechnet werden können. In anderen Fällen werden historische Quellentexte behandelt, die in spezifischen kulturellen Zusammenhängen Konzepte von Bildlichkeit verhandeln und dabei oft über den Bereich der Kunst hinausgreifen.

---

### Voraussetzungen

-

---



---

## Probleme der Kunst und Kunsttheorie

---

06SM640-030

---

**Anbietende Organisationseinheit**                      PhF: Kunsthistorisches Institut

---

**ECTS Credits**    6

---

**Angebotsmuster**                                        1-semesterig, jedes 2. Frühlingsemester

---

**Bewertung/Benotung**                                1-6, in Halbschritten

---

**Repetierbarkeit**                                      einmal wiederholbar, erneut buchen

---

**Leistungsnachweis**                                Portfolio

---

**Unterrichtssprache**                                Deutsch

---

**Lehrformen**    Seminar

---

### Lernziel

Ziele sind die Erweiterung der Lektürekompetenz und das Verständnis für historische Zusammenhänge und kunstspezifische Textquellen. Die Studierenden erwerben Grundlagenkenntnisse über zentrale kunst- und kulturwissenschaftliche Theoriefelder und lernen wichtige Debatten der Kunstwissenschaft kennen.

---

### Allgemeine Beschreibung

Aus der permanenten Transformation aktueller Kunst, mit dem Wandel technologischer, gesellschaftlicher oder ideologischer Voraussetzungen, entstehen auch für das Fach Kunstgeschichte neue Anforderungen. Bis heute fordert die Theorie-Produktion im Feld visueller Kulturen auch Paradigmenwechsel kunstwissenschaftlicher Methodik ein. Das Modul erarbeitet wichtige Positionen im kunsttheoretischen und methodischen Bereich über gemeinsame Lektürearbeit.

---

### Voraussetzungen

-

---



### **[Vorlesung Kunst und Medien der Moderne und Gegenwart]**

---

06SM640-s24

---

**Anbietende Organisationseinheit**                      PhF: Kunsthistorisches Institut

---

**ECTS Credits**    3

---

**Angebotsmuster**                                        1-semesterig, einmalig

---

**Bewertung/Benotung**                                bestanden/nicht bestanden

---

**Repetierbarkeit**                                     keine Wiederholungsmöglichkeit

---

**Leistungsnachweis**                                schriftliche Prüfung am Ende der Vorlesungszeit

---

**Unterrichtssprache**                                Deutsch

---

**Lehrformen**    Vorlesung

---

#### **Lernziel**

Die Studierenden verfügen über ein breites Überblickswissen zum Thema der Vorlesung. Sie sind mit einem grösseren Korpus von Kunstwerken vertraut und in der Lage, diese Kenntnisse für die Bearbeitung kunsthistorischer Fragen heranzuziehen.

---

#### **Allgemeine Beschreibung**

Die Informationen zu diesem Modul entnehmen Sie bitte dem Vorlesungsverzeichnis.

---

#### **Voraussetzungen**

keine

---



### [Vorlesung Theorien und Methoden]

---

06SM640-s25

---

**Anbietende Organisationseinheit** PhF: Kunsthistorisches Institut

---

**ECTS Credits** 3

---

**Angebotsmuster** 1-semesterig, einmalig

---

**Bewertung/Benotung** bestanden/nicht bestanden

---

**Repetierbarkeit** keine Wiederholungsmöglichkeit

---

**Leistungsnachweis** schriftliche Prüfung

---

**Unterrichtssprache** Deutsch

---

**Lehrformen** Vorlesung

---

#### Lernziel

Die Studierenden verfügen über ein breites Überblickswissen zum Thema der Vorlesung. Sie sind mit einem grösseren Korpus von Kunstwerken vertraut und in der Lage, diese Kenntnisse für die Bearbeitung kunsthistorischer Fragen heranzuziehen.

---

#### Allgemeine Beschreibung

Die Informationen zu diesem Modul entnehmen Sie bitte dem Vorlesungsverzeichnis.

---

#### Voraussetzungen

keine

---



**[Text- und Analysekompetenz]**

06SM640-s26

**Anbietende Organisationseinheit** PhF: Kunsthistorisches Institut

**ECTS Credits** 6

**Angebotsmuster** 1-semesterig, einmalig

**Bewertung/Benotung** bestanden/nicht bestanden

**Repetierbarkeit** keine Wiederholungsmöglichkeit

**Leistungsnachweis** Portfolio (mündlicher Beitrag und schriftliche Übung)

**Unterrichtssprache** Deutsch

**Lehrformen** Übung

**Lernziel**

Die Studierenden lernen in der Übung den wissenschaftlichen Umgang mit Quellen sowie mit den unterschiedlichen Formen von Primär- und Sekundärliteratur. Vermittelt werden Strategien, eine eigene wissenschaftliche Position zu den Texten zu beziehen.

**Allgemeine Beschreibung**

Die Informationen zu diesem Modul entnehmen Sie bitte dem Vorlesungsverzeichnis.

**Voraussetzungen**

keine



## [Übung Quellenkunde]

---

06SM640-s27

---

**Anbietende Organisationseinheit** PhF: Kunsthistorisches Institut

---

**ECTS Credits** 6

---

**Angebotsmuster** 1-semesterig, einmalig

---

**Bewertung/Benotung** bestanden/nicht bestanden

---

**Repetierbarkeit** keine Wiederholungsmöglichkeit

---

**Leistungsnachweis** Portfolio (Referat und schriftliche Übung)

---

**Unterrichtssprache** Deutsch

---

**Lehrformen** Übung

---

### Lernziel

Die Studierenden lernen in der Übung den wissenschaftlichen Umgang mit Quellen sowie mit den unterschiedlichen Formen von Primär- und Sekundärliteratur. Vermittelt werden Strategien, eine eigene wissenschaftliche Position zu den Texten zu beziehen.

---

### Allgemeine Beschreibung

Die Informationen zu diesem Modul entnehmen Sie bitte dem Vorlesungsverzeichnis.

---

### Voraussetzungen

keine

---



---

## Ausstellen und Museen

06SM640-018

---

**Anbietende Organisationseinheit** PhF: Kunsthistorisches Institut

---

**ECTS Credits** 6

---

**Angebotsmuster** 1-semesterig, jedes Frühlingsemester

---

**Bewertung/Benotung** 1-6, in Halbschritten

---

**Repetierbarkeit** einmal wiederholbar, erneut buchen

---

**Leistungsnachweis** Portfolio.

---

**Unterrichtssprache** Deutsch

---

**Lehrformen** Seminar

---

### Lernziel

Die Studierenden lernen (auch unter Einbeziehung des E-Learnings), sich mit der Geschichte und Präsentation von Sammlung und Wechselausstellung wie auch mit der Museumsarchitektur kritisch auseinanderzusetzen, eigene Werkanalysen zu erarbeiten und in der Diskussion eine differenzierte Meinung zu vertreten. Sie sind in der Lage, anhand eines ausgewählten Fallbeispiels die wissenschaftlichen Arbeitstechniken des Recherchierens, Referierens und Schreibens anzuwenden.

---

### Allgemeine Beschreibung

Auseinandersetzung mit Konzepten und Techniken des Ausstellens in Museen. Im Blickfeld steht dabei auch der Bezug der Geschichte der Institution und der Museumsarchitektur zu aktuellen Präsentationsformen. Anhand von ausgewählten Beispielen werden mit verschiedenen Aufgabestellungen Grundlagen der Werkanalyse sowie Recherchemethoden, formale Konventionen wissenschaftlicher Arbeitstechniken und das Reden vor Kunstwerken eingeübt.

---

### Voraussetzungen

-

---





## Übung vor Originalen

---

06SM640-019

---

**Anbietende Organisationseinheit** PhF: Kunsthistorisches Institut

---

**ECTS Credits** 3

---

**Angebotsmuster** 1-semesterig, jedes Semester

---

**Bewertung/Benotung** 1-6, in Halbschritten

---

**Repetierbarkeit** einmal wiederholbar, erneut buchen

---

**Leistungsnachweis** Referat

---

**Unterrichtssprache** Deutsch

---

**Lehrformen** Übung

---

### Lernziel

Die Studierenden lernen die sprachliche wie auch materielle Erfassung von Objekten und erhalten Einblick in konservatorische Fragen der kunsthistorischen Praxis.

---

### Allgemeine Beschreibung

Dieses Modul ermöglicht den Studierenden die direkte Auseinandersetzung mit Kunstwerken an den Originalen. Hierzu gehören der Besuch von Museen und Ausstellungen im nationalen und internationalen Kontext sowie auch von Sammlungen in Zürich und Umgebung. Die Übung vor Originalen ist gattungs- und epochenübergreifend. Sie dient dazu, sich Kunstobjekte über Beschreibungen visuell und sprachlich zu erschliessen. Das Modul vermittelt Kriterien der Objekterfassung und Gegenstandssicherung und gibt Einblick in materielle Zugriffe (Restaurierung, Konservierung) auf das Objekt.

---

### Voraussetzungen

-

---



**[Berufsfelder]**

06SM640-s28

**Anbietende Organisationseinheit** PhF: Kunsthistorisches Institut

**ECTS Credits** 3

**Angebotsmuster** 1-semesterig, einmalig

**Bewertung/Benotung** bestanden/nicht bestanden

**Repetierbarkeit** keine Wiederholungsmöglichkeit

**Leistungsnachweis** Referat

**Unterrichtssprache** Deutsch

**Lehrformen** Übung

**Lernziel**

**Allgemeine Beschreibung**

Die Informationen zu diesem Modul entnehmen Sie bitte dem Vorlesungsverzeichnis.

**Voraussetzungen**

keine



**[Beschreiben und Inventarisieren, klein]**

---

06SM640-s30

---

**Anbietende Organisationseinheit** PhF: Kunsthistorisches Institut

---

**ECTS Credits** 3

---

**Angebotsmuster** 1-semesterig, einmalig

---

**Bewertung/Benotung** bestanden/nicht bestanden

---

**Repetierbarkeit** keine Wiederholungsmöglichkeit

---

**Leistungsnachweis** Referat

---

**Unterrichtssprache** Deutsch

---

**Lehrformen** Übung

---

**Lernziel**

Die Studierenden lernen, einen Bau und/oder Teile seiner Ausstattung unter Anwendung der Fachterminologie zu beschreiben und mit Hilfe von Schrift- und Bildquellen historisch zu verorten. Sie sind in der Lage, zu jedwedem baulichen Befund eine knappe Zustandsbeschreibung, Baugeschichte und Würdigung zu verfassen. Sie kennen die Geschichte des Inventarisierens und kennen die Aufnahmekriterien der Inventare.

---

**Allgemeine Beschreibung**

Die Informationen zu diesem Modul entnehmen Sie bitte dem Vorlesungsverzeichnis.

---

**Voraussetzungen**

keine

---



### **[Beschreiben und Inventarisieren, gross]**

---

06SM640-s31

---

**Anbietende Organisationseinheit** PhF: Kunsthistorisches Institut

---

**ECTS Credits** 6

---

**Angebotsmuster** 1-semesterig, einmalig

---

**Bewertung/Benotung** bestanden/nicht bestanden

---

**Repetierbarkeit** keine Wiederholungsmöglichkeit

---

**Leistungsnachweis** Portfolio (Referat und schriftliche Übung)

---

**Unterrichtssprache** Deutsch

---

**Lehrformen** Übung

---

#### **Lernziel**

Die Studierenden lernen, einen Bau und/oder Teile seiner Ausstattung unter Anwendung der Fachterminologie zu beschreiben und mit Hilfe von Schrift- und Bildquellen historisch zu verorten. Sie sind in der Lage, zu jedwedem baulichen Befund eine knappe Zustandsbeschreibung, Baugeschichte und Würdigung zu verfassen. Sie kennen die Geschichte des Inventarisierens und kennen die Aufnahmekriterien der Inventare.

---

#### **Allgemeine Beschreibung**

Die Informationen zu diesem Modul entnehmen Sie bitte dem Vorlesungsverzeichnis.

---

#### **Voraussetzungen**

keine

---



**[Übung vor Originalen]**

06SM640-s32

**Anbietende Organisationseinheit** PhF: Kunsthistorisches Institut

**ECTS Credits** 3

**Angebotsmuster** 1-semesterig, einmalig

**Bewertung/Benotung** bestanden/nicht bestanden

**Repetierbarkeit** keine Wiederholungsmöglichkeit

**Leistungsnachweis** Referat

**Unterrichtssprache** Deutsch

**Lehrformen** Übung

**Lernziel**

**Allgemeine Beschreibung**

Die Informationen zu diesem Modul entnehmen Sie bitte dem Vorlesungsverzeichnis.

**Voraussetzungen**

keine



### **[Grosse Exkursion]**

06SM640-s33

**Anbietende Organisationseinheit** PhF: Kunsthistorisches Institut

**ECTS Credits** 6

**Angebotsmuster** 1-semesterig, einmalig

**Bewertung/Benotung** bestanden/nicht bestanden

**Repetierbarkeit** keine Wiederholungsmöglichkeit

**Leistungsnachweis** Portfolio (Referat und schriftliche Übung)

**Unterrichtssprache** Deutsch

**Lehrformen** Exkursion

#### **Lernziel**

Die Studierenden erlernen Techniken der Beschreibung und Analyse von Originalen. Sie reflektieren den räumlichen und kulturellen Kontext, in den die Werke eingebunden sind.

#### **Allgemeine Beschreibung**

Die Informationen zu diesem Modul entnehmen Sie bitte dem Vorlesungsverzeichnis.

#### **Voraussetzungen**

keine



### **[Kleine Exkursion]**

06SM640-s35

**Anbietende Organisationseinheit** PhF: Kunsthistorisches Institut

**ECTS Credits** 3

**Angebotsmuster** 1-semesterig, einmalig

**Bewertung/Benotung** bestanden/nicht bestanden

**Repetierbarkeit** keine Wiederholungsmöglichkeit

**Leistungsnachweis** Portfolio (Referat und schriftliche Übung)

**Unterrichtssprache** Deutsch

**Lehrformen** Exkursion

#### **Lernziel**

Die Studierenden erlernen Techniken der Beschreibung und Analyse von Originalen. Sie reflektieren den räumlichen und kulturellen Kontext, in den die Werke eingebunden sind.

#### **Allgemeine Beschreibung**

Die Informationen zu diesem Modul entnehmen Sie bitte dem Vorlesungsverzeichnis.

#### **Voraussetzungen**

keine



---

## Grundlagen Chinesisch (Teil I: A1.1)

---

30SM-CHN-1

---

|  |   |
|--|---|
| <b>Anbietende Organisationseinheiten</b> | ZDU: Sprachenzentrum, Philosophische Fakultät   |
| <b>ECTS Credits</b>                      | 3   |
| <b>Angebotsmuster</b>                    | 1-semesterig, jedes Herbstsemester  |
| <b>Bewertung/Benotung</b>                | bestanden/nicht bestanden   |
| <b>Repetierbarkeit</b>                   | einmal wiederholbar, erneut buchen  |
| <b>Leistungsnachweis</b>                 | Portfolio bestehend aus verschiedenen Lernkontrollen (50%) und einer Semesterendprüfung (50%) |
| <b>Unterrichtssprache</b>                | Deutsch / Chinesisch  |
| <b>Lehrformen</b>                        | Sprachkurs  |

---

### Lernziel

Die Studierenden sind in der Lage, sich in der chinesischen Standardsprache in Alltagssituationen zu verständigen. Dabei werden speziell auch eine akademische Umgebung und das studentische Leben berücksichtigt. Sie können 140 Schriftzeichen lesen bzw. 100 Schriftzeichen lesen und schreiben. Im Vordergrund steht die mündliche Sprachkompetenz.

---

### Allgemeine Beschreibung

Lerninhalte: Sich begrüßen und verabschieden; sich vorstellen; nach dem Namen fragen; sich nach dem Befinden erkundigen; nach der Nationalität fragen; Unverständnis ausdrücken; sich entschuldigen und bedanken; nach einer Telefonnummer fragen; Ortsangaben machen; Gegenstände benennen; über Herkunft und Wohnort sprechen; sich über das Alter, den Beruf und über Fremdsprachenkenntnisse unterhalten; Wünsche äussern; sich nach etwas erkundigen und eine Meinung ausdrücken; eine Einladung aussprechen und darauf reagieren; Komplimente machen und darauf reagieren; sich nach einem freien Platz erkundigen; einen Vorschlag machen; über die Familie sprechen; Aussagen machen, wie man etwas findet; nach dem Preis erkundigen und feilschen; Einkaufssituationen meistern. Bitte buchen Sie das Modul am Sprachenzentrum ausschliesslich über folgenden Link, der direkt zu den an der Philosophischen Fakultät anrechenbaren Modulen führt (<http://tiny.uzh.ch/XD>). Bitte Anmeldefristen beachten.

---

### Voraussetzungen

keine sprachlichen Vorkenntnisse Chinesisch. Chinesischkenntnissen mit Niveau A1.1 (oder höher) sind von der Teilnahme ausgeschlossen.

---





## Grundlagen Chinesisch (Teil II: A1.2)

---

30SM-CHN-2

---

|  |   |
|--|---|
| <b>Anbietende Organisationseinheiten</b> | ZDU: Sprachenzentrum, Philosophische Fakultät   |
| <b>ECTS Credits</b>                      | 3   |
| <b>Angebotsmuster</b>                    | 1-semesterig, jedes Frühjahrssemester   |
| <b>Bewertung/Benotung</b>                | bestanden/nicht bestanden   |
| <b>Repetierbarkeit</b>                   | einmal wiederholbar, erneut buchen  |
| <b>Leistungsnachweis</b>                 | Portfolio bestehend aus verschiedenen Lernkontrollen (50%) und einer Semesterendprüfung (50%) |
| <b>Unterrichtssprache</b>                | Deutsch / Chinesisch  |
| <b>Lehrformen</b>                        | Sprachkurs  |

---

### Lernziel

Die Studierenden sind in der Lage, sich in der chinesischen Standardsprache in Alltagssituationen zu verständigen. Dabei werden speziell auch eine akademische Umgebung und das studentische Leben berücksichtigt. Sie können 500 Schriftzeichen lesen bzw. 220 Schriftzeichen lesen und schreiben. Im Vordergrund steht die mündliche Sprachkompetenz.

---

### Allgemeine Beschreibung

Das Modul Grundlagen Chinesisch (Teil II: A.1.2) setzt die Einführung in die moderne chinesische Standardsprache sowie in die chinesische Schrift von Modul Grundlagen Chinesisch (Teil I: A1.1) fort. Der Kurs führt zum Niveau A1.2 des Europäischen Referenzrahmens. Lerninhalte: Nach der Uhrzeit fragen und diese nennen; einen Tagesablauf beschreiben; um Erlaubnis bitten; eine Information erfragen; Gefallen ausdrücken; über den Stundenplan sprechen; nach der Dauer einer Aktivität fragen; sich über die Wochenplanung unterhalten; sich mit jemandem verabreden; im Restaurant bestellen und bezahlen; sich über Essgewohnheiten austauschen; über bereits gemachte Erfahrungen berichten; sich an einem Ort verabreden. Bitte buchen Sie das Modul am Sprachenzentrum ausschliesslich über folgenden Link, der direkt zu den an der Philosophischen Fakultät anrechenbaren Modulen führt (<http://tiny.uzh.ch/XD>). Bitte Anmeldefristen beachten.

---

### Voraussetzungen

Der Kurs setzt das Niveau A1.1 des Europäischen Referenzrahmens und die Grundzüge der chinesischen Grammatik voraus. Die Kenntnisse sollen mindestens denjenigen der Teilnehmenden des Moduls Grundlagen Chinesisch (Teil I: A 1.1) entsprechen. Studierende mit Chinesischkenntnissen mit Niveau A1.2 (oder höher) sind von der Teilnahme ausgeschlossen.

---



## Academic English C1 (Part 1)

---

30SM-E-Ac1

---

**Anbietende Organisationseinheiten** ZDU: Sprachenzentrum, Philosophische Fakultät

---

**ECTS Credits** 3

---

**Angebotsmuster** 1-semesterig, jedes Herbstsemester

---

**Bewertung/Benotung** bestanden/nicht bestanden

---

**Repetierbarkeit** einmal wiederholbar, erneut buchen

---

**Leistungsnachweis** Portfolio consisting of regular homework tasks (50%) and final examination (50%)

---

**Unterrichtssprache** Englisch

---

**Lehrformen** Sprachkurs

---

### Lernziel

This course focuses on developing accuracy, sophistication and naturalness in general academic English. Students will develop a detailed awareness of the key lexical, grammatical and discourse features of academic English. They will understand underlying principles of efficient and clear production in both speaking and writing. They will experience and explore the classic academic communication-types with the goal of increasing their sophistication and control towards C1.2 level on the CEFR scale.

---

### Allgemeine Beschreibung

The course provides input on and practice with academic vocabulary, grammar and discourse. Students will also practice academic listening, reading, speaking and writing. Students will explore classic examples of several key academic communication genres, and be asked to create such communications, both individually and in collaboration with colleagues. The course is supported by a Moodle platform. Bitte buchen Sie das Modul am Sprachenzentrum ausschliesslich über folgenden Link, der direkt zu den an der Philosophischen Fakultät anrechenbaren Modulen führt (<http://tiny.uzh.ch/XD>). Bitte Anmeldefristen beachten.

---

### Voraussetzungen

Achievement of B2.2 level English on the CEFR scale

---



---

**Academic English C1 (Part 2)**

---

30SM-E-Ac2

---

**Anbietende Organisationseinheiten** ZDU: Sprachenzentrum, Philosophische Fakultät

---

**ECTS Credits**

---

**Angebotsmuster**

---

**Bewertung/Benotung**

---

**Repetierbarkeit**

---

**Leistungsnachweis**

---

**Unterrichtssprache**

---

**Lehrformen** Sprachkurs

---

**Lernziel**

---

**Allgemeine Beschreibung**

Die Informationen zu diesem Modul entnehmen Sie bitte dem Vorlesungsverzeichnis.

---

**Voraussetzungen**

-

---



---

## Français B2 (partie I)

---

30SM-F-1

---

|  |   |
|--|---|
| <b>Anbietende Organisationseinheiten</b> | ZDU: Sprachenzentrum, Philosophische Fakultät   |
| <b>ECTS Credits</b>                      | 3   |
| <b>Angebotsmuster</b>                    | 1-semesterig, jedes Herbstsemester  |
| <b>Bewertung/Benotung</b>                | bestanden/nicht bestanden   |
| <b>Repetierbarkeit</b>                   | einmal wiederholbar, erneut buchen  |
| <b>Leistungsnachweis</b>                 | Portfolio: L'évaluation certificative du cours comporte, pour l'écrit, deux épreuves (50%) et pour l'oral deux productions (50%). |
| <b>Unterrichtssprache</b>                | Französisch   |
| <b>Lehrformen</b>                        | Sprachkurs  |

---

### Lernziel

Le cours vise à consolider et approfondir les connaissances lexicales et structurelles de la langue au niveau B2, afin d'acquérir une meilleure correction linguistique, ainsi qu'une meilleure expression et compréhension orale. Il a pour but de permettre aux participant-e-s de comprendre de manière précise et détaillée différents types de documents en français, principalement liés à leur domaine d'études, et de développer une prise de parole aisée et, plus particulièrement, l'expression d'un discours structuré à l'aide d'un lexique varié.

---

### Allgemeine Beschreibung

L'orientation thématique du cours correspond au niveau B2 du CERL, en privilégiant les activités linguistiques qui répondent aux besoins académiques. Inscription à faire seulement sur le site du Sprachenzentrum (<http://tiny.uzh.ch/XD>), où figure un descriptif détaillé du cours ([www.sprachenzentrum.uzh.ch](http://www.sprachenzentrum.uzh.ch)). Merci de prêter attention aux délais d'inscription.

---

### Voraussetzungen

Das Angebot richtet sich an Lernende mit Sprachkenntnissen in Französisch entsprechend dem Niveau B1.2 des Europäischen Referenzrahmens. Studierende mit Französischkenntnissen mit Niveau B2.2 (oder höher) sind von der Teilnahme ausgeschlossen.

---



## Français C1 (partie II)

30SM-F-2

|  |   |
|--|---|
| <b>Anbietende Organisationseinheiten</b> | ZDU: Sprachenzentrum, Philosophische Fakultät   |
| <b>ECTS Credits</b>                      | 3   |
| <b>Angebotsmuster</b>                    | 1-semesterig, jedes Frühjahrssemester   |
| <b>Bewertung/Benotung</b>                | bestanden/nicht bestanden   |
| <b>Repetierbarkeit</b>                   | einmal wiederholbar, erneut buchen  |
| <b>Leistungsnachweis</b>                 | Portfolio: L'évaluation certificative du cours comporte, pour l'écrit, une épreuve (50%) et pour l'oral une production (50%). |
| <b>Unterrichtssprache</b>                | Französisch   |
| <b>Lehrformen</b>                        | Sprachkurs  |

### Lernziel

Le cours a pour but de permettre aux participant-e-s de travailler les connaissances spécifiques du niveau C1. Il vise ainsi à l'approfondissement et à l'enrichissement de leurs connaissances lexicales dans les domaines académiques concernés, afin de développer leurs capacités dans la lecture fine de documents sources en français. Le cours vise à affermir la correction linguistique et une expression claire, structurée, capable de faire appel à un registre lexical cohérent, approprié au contexte, ainsi qu'à un bon usage des tournures idiomatiques.

### Allgemeine Beschreibung

L'orientation thématique du cours correspond au niveau C1 du CECRL, en privilégiant les champs académiques des participant-e-s et des activités linguistiques spécifiques. Inscription à faire seulement sur le site du Sprachenzentrum (<http://tiny.uzh.ch/XD>), où figure un descriptif détaillé du cours ([www.sprachenzentrum.uzh.ch](http://www.sprachenzentrum.uzh.ch)). Merci de prêter attention aux délais d'inscription.

### Voraussetzungen

Das Angebot richtet sich an Lernende mit Sprachkenntnissen in Französisch entsprechend dem Niveau B2.2 des Europäischen Referenzrahmens. Studierende mit Französischkenntnissen mit dem Niveau C1.2 (oder höher) sind von der Teilnahme ausgeschlossen.



## Italiano A2 (Parte I)

---

30SM-I-1

---

|  |  |
|--|--|
| <b>Anbietende Organisationseinheiten</b> | ZDU: Sprachenzentrum, Philosophische Fakultät  |
| <b>ECTS Credits</b>                      | 3  |
| <b>Angebotsmuster</b>                    | 1-semesterig, jedes Herbstsemester   |
| <b>Bewertung/Benotung</b>                | bestanden/nicht bestanden  |
| <b>Repetierbarkeit</b>                   | einmal wiederholbar, erneut buchen   |
| <b>Leistungsnachweis</b>                 | Portfolio: Der Leistungsnachweis besteht aus einer Lernerfolgskontrolle (schriftlich und mündlich) in der Mitte des Semesters (total 50%) und einer Lernerfolgskontrolle (schriftlich und mündlich) am Ende des Semesters (50%). |
| <b>Unterrichtssprache</b>                | Italienisch  |
| <b>Lehrformen</b>                        | Sprachkurs   |

---

### Lernziel

Entsprechend dem Niveau A1 und A2 des Europäischen Referenzrahmens lernen die Teilnehmenden, sich vorzustellen und andere zu begrüßen, Bitten, Entschuldigungen, Vorlieben auszudrücken und zu erwidern, Vereinbarungen zu treffen, sich selbst wie auch Familie, Umgebung, Ausbildung und Interessen zu beschreiben und sich darüber auszutauschen, kurz und einfach über ein Ereignis, über Aktivitäten und persönliche Erfahrungen aus der Vergangenheit zu berichten, Objekte im Raum zu lokalisieren, mit Zahlen, Uhrzeiten, Preis- und Mengenangaben zurechtzukommen, Auskünfte zu erfragen und zu geben. Die Themenauswahl berücksichtigt neben dem Alltag auch den Studienkontext. Dementsprechend werden im Hinblick auf den Aufbau von Lesekompetenz von Fachtexten die passiven Kompetenzen – auch mit Hilfe der Technik der Interkomprehension – gezielt gefördert.

---

### Allgemeine Beschreibung

Die inhaltliche Ausrichtung des Kurses entspricht den Deskriptoren des Niveaus A1 und A2 des Europäischen Referenzrahmens. Zielgruppenspezifische Lernbedürfnisse in Bezug auf einfache Interaktionsformen in unterschiedlichen Kontexten des (Studien-)Alltags sowie auch auf Lesekompetenz von Fachtexten werden dabei berücksichtigt. Gezielt vermittelt werden in diesem Zusammenhang auch Techniken der Interkomprehension. Bitte buchen Sie das Modul am Sprachenzentrum ausschliesslich über folgenden Link, der direkt zu den an der Philosophischen Fakultät anrechenbaren Modulen führt (<http://tiny.uzh.ch/XD>). Bitte Anmeldefristen beachten.

---

### Voraussetzungen

Das Angebot richtet sich an Lernende ohne oder mit sehr geringen Sprachkenntnissen in Italienisch. Studierende mit Italienischkenntnissen entsprechend dem Niveau A2.1 (oder höher) des Europäischen Referenzrahmens sind von der Teilnahme ausgeschlossen.

---



---

## Italiano B1 (Parte II)

---

30SM-I-2

---

|  |  |
|--|--|
| <b>Anbietende Organisationseinheiten</b> | ZDU: Sprachenzentrum, Philosophische Fakultät  |
| <b>ECTS Credits</b>                      | 3  |
| <b>Angebotsmuster</b>                    | 1-semesterig, jedes Frühjahrssemester  |
| <b>Bewertung/Benotung</b>                | bestanden/nicht bestanden  |
| <b>Repetierbarkeit</b>                   | einmal wiederholbar, erneut buchen   |
| <b>Leistungsnachweis</b>                 | Portfolio: Der Leistungsnachweis besteht aus einer Lernerfolgskontrolle (schriftlich und mündlich) in der Mitte des Semesters (total 50%) und einer Lernerfolgskontrolle (schriftlich und mündlich) am Ende des Semesters (50%). |
| <b>Unterrichtssprache</b>                | Italienisch  |
| <b>Lehrformen</b>                        | Sprachkurs   |

---

### Lernziel

Entsprechend dem Niveau B1 des Europäischen Referenzrahmens lernen die Teilnehmenden, detailliert über Erfahrungen zu berichten, Hoffnungen und Ziele zu beschreiben, Absichten, Pläne oder Handlungen zu erklären und zu begründen, Gefühle auszudrücken und auf entsprechende Gefühlsäusserungen anderer zu reagieren, persönliche Ansichten und Meinungen auszutauschen, Zustimmung zu äussern und höflich zu widersprechen. Die Themenauswahl berücksichtigt neben dem Alltag auch den Studienkontext. Radionachrichten, Fernsehsendungen, Diskussionen (z.B. in einem Seminar, bei einer Podiums- oder Fernsehdiskussion), Vorlesungen, Zeitungsartikel und Sachtexte werden als Lernmaterialien beigezogen und Techniken der Interkomprehension bewusst gemacht und trainiert.

---

### Allgemeine Beschreibung

Die inhaltliche Ausrichtung des Kurses entspricht den Deskriptoren des Niveaus B1 des Europäischen Referenzrahmens. Zielgruppenspezifische Lernbedürfnisse in Bezug auf den Austausch von Fachinhalten oder die Präsentation von Themen aus dem eigenen Fachgebiet in einfacher mündlicher und schriftlicher Form sowie auch das Erschliessen von Sachtexten werden dabei berücksichtigt. Gezielt vermittelt werden in diesem Zusammenhang auch Techniken der Interkomprehension. Bitte buchen Sie das Modul am Sprachenzentrum ausschliesslich über folgenden Link, der direkt zu den an der Philosophischen Fakultät anrechenbaren Modulen führt (<http://tiny.uzh.ch/XD>). Bitte Anmeldefristen beachten.

---

### Voraussetzungen

Das Angebot richtet sich an Lernende mit Sprachkenntnissen in Italienisch entsprechend dem Niveau A2.2 des Europäischen Referenzrahmens. Studierende mit Italienischkenntnissen auf Niveau B1.1 (oder höher) sind von der Teilnahme ausgeschlossen.

---



## Grundlagen Japanisch (Teil I: A1.1)

---

30SM-JAP-1

---

|  |   |
|--|---|
| <b>Anbietende Organisationseinheiten</b> | ZDU: Sprachenzentrum, Philosophische Fakultät   |
| <b>ECTS Credits</b>                      | 3   |
| <b>Angebotsmuster</b>                    | 1-semesterig, jedes Herbstsemester  |
| <b>Bewertung/Benotung</b>                | bestanden/nicht bestanden   |
| <b>Repetierbarkeit</b>                   | einmal wiederholbar, erneut buchen  |
| <b>Leistungsnachweis</b>                 | Portfolio bestehend aus Texten (40%) sowie schriftliche (40%) und mündliche Prüfung (20%) am Semesterende |
| <b>Unterrichtssprache</b>                | Deutsch / Japanisch   |
| <b>Lehrformen</b>                        | Sprachkurs  |

---

### Lernziel

Die Teilnehmenden können sich in ausgewählten Bereichen sprachlich adäquat verhalten. Der Schwerpunkt liegt auf den Fertigkeiten Sprechen, Leseverstehen und Hörverstehen auf dem Niveau A1.1 des Europäischen Referenzrahmens sowie dem Aufbau einer kulturellen Kompetenz. Dabei werden speziell auch eine akademische Umgebung und das studentische Leben berücksichtigt.

---

### Allgemeine Beschreibung

Das Modul ist für Anfängerinnen und Anfänger (oder Fast-Anfängerinnen und Fast-Anfänger) geeignet und beginnt von Grund auf mit der Einführung in die japanischen Silbenschriften und die japanische Phonetik. Die Module Grundlagen Japanisch (Teil I: A1.1) und Grundlagen Japanisch (Teil II; A1.2) setzen sich zum Ziel, in zwei Semestern die Grundgrammatik zu behandeln und zugleich einen repräsentativen Grundwortschatz aufzubauen. Eingebettet in kommunikative Situationen werden folgende Inhalte erarbeitet: Sich begrüßen, sich vorstellen und über sich sprechen (persönliche und berufliche Identität, Studium, Interessen, Tagesablauf), Informationen erfragen und Dienstleistungen erbitten. Zusätzlich werden die zwei Silbenschriften und der Umgang mit japanischer Textverarbeitung auf dem Computer erlernt. Bitte Anmeldefristen beachten.

---

### Voraussetzungen

keine sprachlichen Vorkenntnisse Japanisch. Studierende mit Japanischkenntnissen mit Niveau A1.1 (oder höher) sind von der Teilnahme ausgeschlossen.

---





## Grundlagen Japanisch (Teil II: A1.2)

---

30SM-JAP-2

---

|  |   |
|--|---|
| <b>Anbietende Organisationseinheiten</b> | ZDU: Sprachenzentrum, Philosophische Fakultät   |
| <b>ECTS Credits</b>                      | 3   |
| <b>Angebotsmuster</b>                    | 1-semesterig, jedes Frühjahrssemester   |
| <b>Bewertung/Benotung</b>                | bestanden/nicht bestanden   |
| <b>Repetierbarkeit</b>                   | einmal wiederholbar, erneut buchen  |
| <b>Leistungsnachweis</b>                 | Portfolio bestehend aus Texten (40%) sowie schriftliche (40%) und mündliche Prüfung (20%) am Semesterende |
| <b>Unterrichtssprache</b>                | Deutsch / Japanisch   |
| <b>Lehrformen</b>                        | Sprachkurs  |

---

### Lernziel

Die Teilnehmenden sind in der Lage, sich in ausgewählten Situationen mündlich zu verständigen, sinnvoll strukturierte Texte über Themen ihres Alltags zu verfassen und auf dem Computer in sino-japanische Mischschrift umzusetzen.

---

### Allgemeine Beschreibung

Der Kurs führt zum Niveau A1.2 des Europäischen Referenzrahmens. Die Module Grundlagen Japanisch (Teil I: A1.1) und Grundlagen Japanisch (Teil II; A1.2) setzen sich zum Ziel, in zwei Semestern die Grundgrammatik zu behandeln und zugleich einen repräsentativen Grundwortschatz aufzubauen. Lerninhalte: Im Zentrum steht die Erweiterung der Handlungsfähigkeit und des Ausdrucksrepertoires anhand von mündlichen Partnerübungen, Aufsätzen und Lektüren. Dabei beschäftigen wir uns mit folgenden Themenkreisen: Einladen, ablehnen, sich verabreden, telefonieren; Reisen und Verkehr, Weg- und Ortsbeschreibungen; Stadt und Land, wohnen, Haushalt. Bitte Anmeldefristen beachten.

---

### Voraussetzungen

Der Kurs setzt das Niveau A1.1 des Europäischen Referenzrahmens und die Grundzüge der japanischen Silbenschriften voraus. Die Kenntnisse sollen mindestens denjenigen der Teilnehmenden des Moduls Grundlagen Japanisch (Teil I: A1.1) entsprechen. Studierende mit Japanischkenntnissen mit Niveau A1.2 (oder höher) sind von der Teilnahme ausgeschlossen.

---



## Grundlagen Russisch (Teil I: A1.2)

---

30SM-RUS-1

---

|  |   |
|--|---|
| <b>Anbietende Organisationseinheiten</b> | ZDU: Sprachenzentrum, Philosophische Fakultät   |
| <b>ECTS Credits</b>                      | 3   |
| <b>Angebotsmuster</b>                    | 1-semesterig, jedes Herbstsemester  |
| <b>Bewertung/Benotung</b>                | bestanden/nicht bestanden   |
| <b>Repetierbarkeit</b>                   | einmal wiederholbar, erneut buchen  |
| <b>Leistungsnachweis</b>                 | Portfolio bestehend aus verschiedenen Lernkontrollen (50%) und einer Semesterendprüfung (50%) |
| <b>Unterrichtssprache</b>                | Deutsch / Russisch  |
| <b>Lehrformen</b>                        | Sprachkurs  |

---

### Lernziel

Die Teilnehmenden können sich in ausgewählten Bereichen sprachlich adäquat verhalten. Der Schwerpunkt liegt auf den Fertigkeiten Sprechen, Leseverstehen und Hörverstehen auf dem Niveau A1.2 des Europäischen Referenzrahmens sowie dem Aufbau einer kulturellen Kompetenz. Dabei werden speziell auch eine akademische Umgebung und das studentische Leben berücksichtigt.

---

### Allgemeine Beschreibung

Der Kurs führt zum Niveau A2.2 des Europ. Referenzrahmens. Die Module Grundlagen Russisch (Teil I: A1.2 und Teil II: A2.2) setzen sich zum Ziel, in zwei Semestern die Grundgrammatik zu behandeln und zugleich einen repräsentativen Grundwortschatz aufzubauen. Lerninhalte: Die russische Schrift lesen und schreiben; sich begrüßen und verabschieden; sich vorstellen; sich entschuldigen; Herkunftsland, Wohnort und Beruf angeben; über die Familie sprechen; über das Befinden sprechen; Preise erfragen; im Café etwas bestellen; über Aktivitäten sprechen; sich über Sprachkenntnisse austauschen; über Freizeitbeschäftigungen und Vorlieben sprechen; Uhrzeit und Wochentage angeben; Handlungen in der Vergangenheit benennen; über Berufe und Arbeitsstellen sprechen; Telefongespräche führen; ein Interview in einer Zeitung lesen; die Abfolge und Dauer einer Handlung angeben; Souvenirs benennen. Bitte Anmeldefristen beachten.

---

### Voraussetzungen

keine sprachlichen Vorkenntnisse Russisch. Studierende mit Russischkenntnissen mit Niveau A1.1 (oder höher) sind von der Teilnahme ausgeschlossen.

---



## Grundlagen Russisch (Teil II: A2.2)

30SM-RUS-2

|  |   |
|--|---|
| <b>Anbietende Organisationseinheiten</b> | ZDU: Sprachenzentrum, Philosophische Fakultät   |
| <b>ECTS Credits</b>                      | 3   |
| <b>Angebotsmuster</b>                    | 1-semesterig, jedes Frühjahrssemester   |
| <b>Bewertung/Benotung</b>                | bestanden/nicht bestanden   |
| <b>Repetierbarkeit</b>                   | einmal wiederholbar, erneut buchen  |
| <b>Leistungsnachweis</b>                 | Portfolio bestehend aus verschiedenen Lernkontrollen (50%) und einer Semesterendprüfung (50%) |
| <b>Unterrichtssprache</b>                | Deutsch / Russisch  |
| <b>Lehrformen</b>                        | Sprachkurs  |

### Lernziel

Die Teilnehmenden können sich in ausgewählten Bereichen sprachlich adäquat verhalten. Der Schwerpunkt liegt auf den Fertigkeiten Sprechen, Leseverstehen und Hörverstehen auf dem Niveau A2.2 des Europäischen Referenzrahmens sowie dem Aufbau einer kulturellen Kompetenz. Dabei werden speziell auch eine akademische Umgebung und das studentische Leben berücksichtigt.

### Allgemeine Beschreibung

Der Kurs führt zum Niveau A2.2 des Europäischen Referenzrahmens. Die Module Grundlagen Russisch (Teil I: A1.2 und Teil II: A2.2) setzen sich zum Ziel, in zwei Semestern die Grundgrammatik zu behandeln und zugleich einen repräsentativen Grundwortschatz aufzubauen. Lerninhalte: über Mahlzeiten sprechen; Einkaufswünsche äussern und -gespräche führen; Einladungen aussprechen und darauf reagieren; um eine Erklärung von Begriffen bitten; Gratulationen und Wünsche aussprechen; einen Tagesablauf beschreiben; ein Gespräch an der Hotelrezeption führen; Empfehlungen geben; Entfernungsangaben machen; sich über Wohnungen unterhalten; Wohnungsanzeigen verstehen; Wünsche äussern; eine Einladung mit Wegbeschreibung verstehen; über Kleidung sprechen; Komplimente machen; Bitten äussern; Vergleiche ziehen; über das Äussere, Charakter und Eigenschaften sprechen; über Beziehungen sprechen. Bitte Anmeldefristen beachten.

### Voraussetzungen

Der Kurs setzt das Niveau A1.2 des Europäischen Referenzrahmens und die Grundzüge der russischen Grammatik voraus. Die Kenntnisse sollen mindestens denjenigen der Teilnehmenden des Moduls Grundlagen Russisch (Teil I: A 1.2) entsprechen. Studierende mit Russischkenntnissen mit Niveau A2.2 (oder höher) sind von der Teilnahme ausgeschlossen.



---

## Grundlagen Griechisch

---

30SM\_Gr\_GI

---

|  |  |
|--|--|
| <b>Anbietende Organisationseinheiten</b> | ZDU: Sprachenzentrum, Philosophische Fakultät                                |
| <b>ECTS Credits</b>                      | 6  |
| <b>Angebotsmuster</b>                    | 1-semesterig, jedes Herbstsemester   |
| <b>Bewertung/Benotung</b>                | bestanden/nicht bestanden  |
| <b>Repetierbarkeit</b>                   | einmal wiederholbar, Wiederholungsprüfung oder erneut buchen                 |
| <b>Leistungsnachweis</b>                 | Portfolio (Lernkontrollen während des Semesters, 1/3; Abschlussprüfung, 2/3) |
| <b>Unterrichtssprache</b>                | Deutsch  |
| <b>Lehrformen</b>                        | Sprachkurs   |

---

### Lernziel

Die Studierenden besitzen Grundkenntnisse der klassischen griechischen Sprache in Wortschatz und Wortbildung und kennen die Haupterscheinungen der griech. Grammatik (Formenlehre, Syntax). Sie sind in der Lage, adaptierte und einfache griechische Texte zu verstehen und zu übersetzen. Sie können Hilfsmittel (Grammatiken, Wörterbücher und zweisprachige Textausgaben) nutzen. Die Studierenden kennen wichtige Elemente der griechischen Kultur (z.B. Literatur, Mythologie, Geschichte, Philosophie, Rhetorik, Theaterwesen usw.) und (ansatzweise) ihrer Nachwirkung in Mittelalter und Neuzeit (Humanismus, Klassizismus) und können Bezüge zur Gegenwart und den Inhalten ihrer Studienprogramme herstellen.

---

### Allgemeine Beschreibung

In diesem Kurs werden anhand eines Lehrmittels die Grundlagen der griechischen Sprache in Formenlehre, Syntax und Vokabular vermittelt. Parallel zum Sprach- und Lektüreunterricht werden wichtige Aspekte der griechischen Kultur behandelt. Die sprachlichen Kenntnisse entsprechen (in einer für die Alten Sprachen modifizierten Skala) A2. Bitte Anmeldefristen beachten. Ein definitiv nicht bestandenenes Modul "Grundlagen Griechisch" führt zu einer definitiven Abweisung und Sperre in allen Programmen der PhF, die das definitiv nicht bestandene Modul "Grundlagen Griechisch" als Pflichtmodul enthalten.

---

### Voraussetzungen

keine

---



## Griechisch II (Graecum)

30SM\_Gr\_II

|  |  |
|--|--|
| <b>Anbietende Organisationseinheiten</b> | ZDU: Sprachenzentrum, Philosophische Fakultät  |
| <b>ECTS Credits</b>                      | 6  |
| <b>Angebotsmuster</b>                    | 1-semesterig, jedes Frühjahrssemester  |
| <b>Bewertung/Benotung</b>                | bestanden/nicht bestanden  |
| <b>Repetierbarkeit</b>                   | einmal wiederholbar, Wiederholungsprüfung oder erneut buchen   |
| <b>Leistungsnachweis</b>                 | Portfolio. Der Leistungsnachweis besteht aus Lernkontrollen während des Semesters (1/5) und einer schriftlichen (2/5) und mündlichen (2/5) Abschlussprüfung am Ende des Semesters. |
| <b>Unterrichtssprache</b>                | Deutsch  |
| <b>Lehrformen</b>                        | Sprachkurs   |

### Lernziel

Die Studierenden erweitern ihre Grundkenntnisse der klassischen griechischen Sprache in Wortschatz, Wortbildung und der Grammatik (Formenlehre, Syntax), zuerst noch anhand eines Lehrbuches. Sie sind in der Lage, griechische Originaltexte zu verstehen und zu übersetzen und stilistisch zu analysieren. Die Studierenden kennen wichtige Elemente der griechischen Kultur (z.B. Literatur, Mythologie, Geschichte, Philosophie, Rhetorik, Theaterwesen usw.) und (ansatzweise) ihrer Nachwirkung in Mittelalter und Neuzeit (Humanismus, Klassizismus) und können Bezüge zur Gegenwart und den Inhalten ihrer Studienprogramme herstellen.

### Allgemeine Beschreibung

In diesem Kurs werden anhand von adaptierten und später Originaltexten die Grundkenntnisse in Formenlehre, Syntax und Vokabular repetiert, gefestigt und erweitert. Die Lektüre umfasst v.a. Prosatexte (insbesondere Platon). Parallel zum Sprach- und Lektüreunterricht werden wichtige Aspekte der griechischen Kultur vermittelt, auch anhand von Übersetzungen. Die "Einführung in die homerische Sprache" erfolgt in einem Blockkurs. Die Anforderungen des Kurses entsprechen denen einer Maturitätsprüfung in der Schweiz, die sprachlichen Kenntnisse (in einer für die Alten Sprachen modifizierten Skala) etwa B1/B2. Bitte Anmeldefristen beachten. Ein definitiv nicht bestandenes Modul "Griechisch II (Graecum)" führt zu einer definitiven Abweisung und Sperre in allen Programmen der PhF, die das definitiv nicht bestandene Modul "Griechisch II (Graecum)" als Pflichtmodul enthalten.

### Voraussetzungen

erfolgreiche Absolvierung von "Grundlagen Griechisch"



## Grundlagen Latein

---

30SM\_Lat\_GI

---

|  |  |
|--|--|
| <b>Anbietende Organisationseinheiten</b> | ZDU: Sprachenzentrum, Philosophische Fakultät                                |
| <b>ECTS Credits</b>                      | 6  |
| <b>Angebotsmuster</b>                    | 1- oder 2-semesterig, Beginn jedes Semester                                  |
| <b>Bewertung/Benotung</b>                | bestanden/nicht bestanden  |
| <b>Repetierbarkeit</b>                   | einmal wiederholbar, erneut buchen   |
| <b>Leistungsnachweis</b>                 | Portfolio (Lernkontrollen während des Semesters, 1/3; Abschlussprüfung, 2/3) |
| <b>Unterrichtssprache</b>                | Deutsch  |
| <b>Lehrformen</b>                        | Sprachkurs   |

---

### Lernziel

Die Studierenden besitzen Grundkenntnisse der klassischen lateinischen Sprache in Wortschatz und Wortbildung und kennen die HAUPTERSCHEINUNGEN der lat. Grammatik (Formenlehre, Syntax). Sie sind in der Lage, einfache lateinische Texte zu verstehen und zu übersetzen. Sie können Hilfsmittel (Grammatiken, Wörterbücher und zweisprachige Textausgaben) nutzen. Die Studierenden kennen wichtige Elemente der römischen (und griechischen) Kultur (z.B. Literatur, Mythologie, Geschichte, Philosophie, Rhetorik, Theaterwesen usw.) und (ansatzweise) ihrer Nachwirkung in Mittelalter und Neuzeit (Humanismus, Klassizismus) und können Bezüge zur Gegenwart und den Inhalten ihrer Studienprogramme herstellen.

---

### Allgemeine Beschreibung

In diesem Kurs werden anhand eines Lehrmittels die Grundlagen der lateinischen Sprache in Formenlehre, Syntax und Vokabular vermittelt. Im Laufe des Kurses kommt die Lektüre einfacher Originaltexte hinzu. Parallel zum Sprach- und Lektüreunterricht werden wichtige Aspekte der römischen und griechischen Kultur behandelt. Die sprachlichen Kenntnisse entsprechen gesicherten Lateinkenntnissen A2/B1. Das Modul "Grundlagen Latein" kann in drei Varianten absolviert werden: a) 1-semesteriger Kurs (fast track); b) 2-semesteriger Kurs; c) Teile des Moduls können auch in den Semesterferien absolviert werden. Wird das Modul definitiv nicht bestanden, führt dies zu einer endgültigen Abweisung und Sperre in allen Programmen der PhF, die Modul "Grundlagen Latein" als Pflichtmodul enthalten. In der zweiten Hälfte des Kurses besteht daher die Möglichkeit, das Modul unter bestimmten Umständen zu stornieren.

---

### Voraussetzungen

keine

---



## Latein II (Latinum)

---

30SM\_Lat\_II

---

|  |  |
|--|--|
| <b>Anbietende Organisationseinheiten</b> | ZDU: Sprachenzentrum, Philosophische Fakultät  |
| <b>ECTS Credits</b>                      | 6  |
| <b>Angebotsmuster</b>                    | 1-semesterig, jedes Frühjahrssemester  |
| <b>Bewertung/Benotung</b>                | bestanden/nicht bestanden  |
| <b>Repetierbarkeit</b>                   | einmal wiederholbar, erneut buchen   |
| <b>Leistungsnachweis</b>                 | Portfolio. Der Leistungsnachweis besteht aus Lernkontrollen während des Semesters (1/5) und einer schriftlichen (2/5) und mündlichen (2/5) Abschlussprüfung am Ende des Semesters. |
| <b>Unterrichtssprache</b>                | Deutsch  |
| <b>Lehrformen</b>                        | Sprachkurs   |

---

### Lernziel

Die Studierenden erweitern ihre Grundkenntnisse der klassischen lateinischen Sprache in Wortschatz, Wortbildung und der lat. Grammatik (Formenlehre, Syntax). Sie sind in der Lage, anspruchsvollere lateinische Texte zu verstehen und zu übersetzen und stilistisch und (gegebenenfalls) metrisch zu analysieren. Die Studierenden kennen wichtige Elemente der römischen (und griechischen) Kultur (z.B. Literatur, Mythologie, Geschichte, Philosophie, Rhetorik, Theaterwesen usw.) und (ansatzweise) ihrer Nachwirkung in Mittelalter und Neuzeit (Humanismus, Klassizismus) und können Bezüge zur Gegenwart und den Inhalten ihrer Studienprogramme herstellen.

---

### Allgemeine Beschreibung

In diesem Kurs werden anhand von lateinischen Originaltexten die Grundkenntnisse in Formenlehre, Syntax und Vokabular repetiert, gefestigt und erweitert. Die Lektüre umfasst Texte aus Prosa und Dichtung. Parallel zum Sprach- und Lektüreunterricht werden wichtige Aspekte der römischen und griechischen Kultur vermittelt, auch anhand von Übersetzungen. Die Anforderungen des Kurses entsprechen denen einer Maturitätsprüfung in der Schweiz, die sprachlichen Kenntnisse (in einer für die Alten Sprachen modifizierten Skala) etwa B1/B2. Bitte Anmeldefristen beachten. Ein definitiv nicht bestandenenes Modul "Latein II (Latinum)" führt zu einer definitiven Abweisung und Sperre in allen Programmen der PhF, die das definitiv nicht bestandene Modul "Latein II (Latinum)" als Pflichtmodul enthalten.

---

### Voraussetzungen

erfolgreiche Absolvierung von "Grundlagen Latein" oder vergleichbare Lateinkenntnisse

---