



## Modulkatalog

---

### Kunstgeschichte

---

Programmformat: Mono 120

---

Studienstufe: Master

---

Gültig ab: Herbstsemester 2019

---

[Erstellt am 01.04.2019]

### Modulgruppen des Programms

---

Geschichte der Künste

Medien der Künste

Orte und Räume der Künste

Theorien und Diskurse der Kunstgeschichte

Überfachliche Angebote

Weitere curriculare Module

Abschluss

---

---

Der Modulkatalog enthält sämtliche beständigen Angaben zu den Pflicht- und Wahlpflichtmodulen des Programms. Die semesterbezogenen Informationen finden Sie jeweils aktuell im Vorlesungsverzeichnis.

Es werden nicht alle Wahlmodule im Modulkatalog dargestellt, und wenn, dann lediglich als Schablonen, die in der Semesterplanung konkretisiert werden. Alle Informationen zu Wahlmodulen finden Sie jeweils im aktuellen Vorlesungsverzeichnis.



---

## Masterarbeit

06SM640-MA

---

**Anbietende Organisationseinheit**                      PhF: Kunsthistorisches Institut

---

**ECTS Credits**    30

---

**Angebotsmuster**                                        2-semesterig, jedes Semester

---

**Bewertung/Benotung**                                1-6, in Halbschritten

---

**Repetierbarkeit**                                      einmal wiederholbar, erneut buchen

---

**Leistungsnachweis**                                schriftliche Arbeit

---

**Unterrichtssprache**                                Deutsch (Englisch in Absprache mit dem Betreuer)

---

**Lehrformen**    Ma-Arbeit

---

### Lernziel

Die Masterarbeit ist der Ausweis über die Fähigkeit, eine stufenspezifische wissenschaftliche Aufgabenstellung innerhalb der vorgegeben Frist selbständig zu bearbeiten und adäquat darzustellen.

---

### Allgemeine Beschreibung

Die Masterarbeit wird als eigenständige schriftliche Arbeit verfasst. Die Betreuung erfolgt in Sprechstunden sowie in dem parallel zu absolvierenden Kolloquium.

---

### Voraussetzungen

-



## Mittelalterliche Bildkünste im historischen Kontext

---

06SM640-501

---

**Anbietende Organisationseinheit**

PhF: Kunsthistorisches Institut

---

**ECTS Credits**

9

---

**Angebotsmuster**

1-semesterig, jedes Frühlingssemester

---

**Bewertung/Benotung**

1-6, in Halbschritten

---

**Repetierbarkeit**

einmal wiederholbar, erneut buchen

---

**Leistungsnachweis**

Portfolio. Der Leistungsnachweis besteht aus Referat, Handout und Präsentation (1/3) sowie einer schriftlichen Arbeit (2/3).

---

**Unterrichtssprache**

Deutsch

---

**Lehrformen**

Seminar

---

### Lernziel

Die Studierenden kennen die Möglichkeiten, mittelalterliche Kunstwerke historisch einzuordnen und zu interpretieren. Sie sind sich der Vielfalt der Handlungsfelder bewusst, in die mittelalterliche Kunstproduktion eingebunden ist. Die Studierenden sind in der Lage, Forschungsliteratur zu den im Seminar behandelten Aspekten disziplinenübergreifend zu recherchieren und für eine eigenständige Auseinandersetzung mit dem jeweiligen Objekt auszuwerten.

---

### Allgemeine Beschreibung

Das Modul bietet die Möglichkeit einer eingehenden Beschäftigung mit dem historischen Ort mittelalterlicher Bildkunst. Es setzt sich insbesondere mit Positionen der Forschung auseinander, die die Verflechtung von Kunstproduktion und Kunstrezeption mit den sozialen Akteuren, Praktiken und Diskursen ihrer Zeit beschreiben. In Verbindung leitet das Modul zu einer kritischen Auseinandersetzung mit Epochen- und Stilbegriffen der Kunstgeschichte und anderer Fächer an.

---

### Voraussetzungen

-

---



## Materielle Kultur des Mittelalters

---

06SM640-502

---

**Anbietende Organisationseinheit**

PhF: Kunsthistorisches Institut

---

**ECTS Credits**

9

---

**Angebotsmuster**

1-semesterig, jedes Herbstsemester

---

**Bewertung/Benotung**

1-6, in Halbschritten

---

**Repetierbarkeit**

einmal wiederholbar, erneut buchen

---

**Leistungsnachweis**

Portfolio. Der Leistungsnachweis besteht aus Referat (1/3) und schriftlicher Arbeit (2/3).

---

**Unterrichtssprache**

Deutsch

---

**Lehrformen**

Seminar

---

### Lernziel

Die Studierenden sind fähig, auf der Basis einer kritischen Auseinandersetzung mit der Forschungsliteratur Objekte aus der Spätantike und dem Mittelalter, die als archäologische Funde, in Kirchenschätzen oder auf anderem Wege auf uns gekommen sind, zu erschliessen und in Hinblick auf das übergeordnete Seminarthema zu befragen. Sie sind in der Lage, divergierende Forschungsmeinungen gegeneinander abzuwägen und sich auf der Basis einer eingehenden Beschäftigung mit dem jeweiligen Objekt und seinem Überlieferungskontext eine eigene Meinung zu Entstehungszeit, Funktion und Besonderheiten zu bilden.

---

### Allgemeine Beschreibung

Das Modul dient der vertieften Auseinandersetzung mit der materiellen Kultur der Spätantike und des Mittelalters. Unter wechselnden Oberthemen werden einzelne Objekte und Objektgattungen in den Blick genommen, die in ihrer jeweiligen Entität zu erschliessen, aber auch auf ihre kulturhistorische Aussagekraft hin zu befragen sind. Unter anderem geht es darum, das Aussagepotenzial von Objekten der materiellen Kultur als "historische Dokumente" zu evaluieren und die damit verbundenen Theorien kritisch zu reflektieren.

---

### Voraussetzungen

-

---



## Kunstgeschichte der frühen Neuzeit

---

06SM640-503

---

**Anbietende Organisationseinheit**

PhF: Kunsthistorisches Institut

---

**ECTS Credits**

9

---

**Angebotsmuster**

1-semesterig, jedes Herbstsemester

---

**Bewertung/Benotung**

1-6, in Halbschritten

---

**Repetierbarkeit**

einmal wiederholbar, erneut buchen

---

**Leistungsnachweis**

Portfolio. Der Leistungsnachweis besteht aus Referat (1/3) und schriftlicher Arbeit (2/3).

---

**Unterrichtssprache**

Deutsch

---

**Lehrformen**

Seminar

---

### Lernziel

Die Studierenden setzen sich mit der Kunst der frühen Neuzeit am Beispiel einer bestimmten Region, eines künstlerischen Mediums oder einer methodologischen Fragestellung auseinander. Sie können kritisch mit Forschungsliteratur umgehen und sind in der Lage, eigene Fragestellungen zu formulieren.

---

### Allgemeine Beschreibung

Das Modul erforscht anhand wechselnder Vertiefungen die Kunst der frühen Neuzeit. Der Fokus kann auf einer Region in ihrem transkulturellen Wechselverhältnis zu anderen Regionen, auf einem künstlerischen Medium oder einem methodischen Zugang liegen.

---

### Voraussetzungen

keine

---



---

## **Geschichte der bildenden Kunst**

---

06SM640-504

---

**Anbietende Organisationseinheit**

PhF: Kunsthistorisches Institut

---

**ECTS Credits**

9

---

**Angebotsmuster**

1-semesterig, jedes Herbstsemester

---

**Bewertung/Benotung**

1-6, in Halbschritten

---

**Repetierbarkeit**

einmal wiederholbar, erneut buchen

---

**Leistungsnachweis**

Portfolio. Der Leistungsnachweis besteht aus Referat (1/3) und schriftlicher Arbeit (2/3).

---

**Unterrichtssprache**

Deutsch

---

**Lehrformen**

Seminar

---

### **Lernziel**

Die Studierenden erwerben vertiefte Kenntnisse zur Geschichte der bildenden Kunst und sie erlernen wissenschaftliche Methoden so weit anzuwenden, dass sie zu selbstständigen Erkenntnissen fähig sind.

---

### **Allgemeine Beschreibung**

Künste und Medien seit der Frühen Neuzeit werden bis in die Gegenwart in historischen sowie globalen Kontexten mit zeitgenössischen Bezügen analysiert. Das Modul befähigt dazu, Gegenwartskunst historisch in verschiedenen Epochen zu definieren und zu untersuchen. Länderspezifische Definierungen und historiographische Ideologien werden anhand der Forschungsliteratur vermittelt. Das System der bildenden Künste wird die Epochen übergreifend und mit Bezug auf die Naturwissenschaften und die Philosophie verstanden.

---

### **Voraussetzungen**

-

---



## Moderne und Gegenwart

---

06SM640-505

---

**Anbietende Organisationseinheit**

PhF: Kunsthistorisches Institut

---

**ECTS Credits**

9

---

**Angebotsmuster**

1-semesterig, jedes Frühlingsemester

---

**Bewertung/Benotung**

1-6, in Halbschritten

---

**Repetierbarkeit**

einmal wiederholbar, erneut buchen

---

**Leistungsnachweis**

Portfolio. Der Leistungsnachweis besteht aus Referat (1/3) und schriftlicher Arbeit (2/3).

---

**Unterrichtssprache**

Deutsch

---

**Lehrformen**

Seminar

---

### Lernziel

Es wird eine fundierte Objektkenntnis und ein grundlegendes Verständnis für die Ausdrucksformen der Kunst der Moderne und Gegenwart und ihren historischen Bedingungen erworben. Die Methoden wissenschaftlicher Recherche werden anhand spezifizierter Fragestellungen vertieft.

---

### Allgemeine Beschreibung

Die Kunst der Moderne und Gegenwart wird in historischen und aktuellen Entwicklungen anhand von Themengebieten beispielhaft behandelt. Mit den großen historischen Umbrüchen der Aufklärung beginnend entstanden vielfältige Zusammenhänge zwischen Kunst und Gesellschaft, zahlreiche künstlerische Strategien, um sich am/gegen den Markt zu positionieren und unzählige Neuinterpretationen von Kunst. Das Modul behandelt alle Gattungen, sowohl in ihrer jeweiligen Spezifik wie auch in Interdependenzen. Stilentwicklungen, aber auch theoretische und konzeptuelle Grundlagen künstlerischer Positionen werden über Werkanalysen und differenzierte methodische Analysen erschlossen.

---

### Voraussetzungen

-

---



## [Vorlesung Geschichte der mittelalterlichen Bildkünste]

---

06SM640-s01

---

**Anbietende Organisationseinheit**                      PhF: Kunsthistorisches Institut

---

**ECTS Credits**    3

---

**Angebotsmuster**                                        1-semesterig, einmalig

---

**Bewertung/Benotung**                                bestanden/nicht bestanden

---

**Repetierbarkeit**                                      keine Wiederholungsmöglichkeit

---

**Leistungsnachweis**                                schriftliche Prüfung

---

**Unterrichtssprache**

---

**Lehrformen**    Vorlesung

---

### Lernziel

Die Studierenden verfügen über vertieftes Überblickswissen zum Thema der Vorlesung. Sie sind in der Lage, Argumente der relevanten Forschungsdiskussion nachzuvollziehen und Gründe für ihre Bewertung anzuführen.

---

### Allgemeine Beschreibung

Die Informationen zu diesem Modul entnehmen Sie bitte dem Vorlesungsverzeichnis.

---

### Voraussetzungen

-

---

Dieses Modul ist als vorgezogenes Mastermodul geeignet.

---





### [Vorlesung Materielle Kultur des Mittelalters]

---

06SM640-s02

---

**Anbietende Organisationseinheit**                      PhF: Kunsthistorisches Institut

---

**ECTS Credits**    3

---

**Angebotsmuster**                                        1-semesterig, einmalig

---

**Bewertung/Benotung**                                bestanden/nicht bestanden

---

**Repetierbarkeit**                                    keine Wiederholungsmöglichkeit

---

**Leistungsnachweis**                                schriftliche Prüfung

---

**Unterrichtssprache**

---

**Lehrformen**    Vorlesung

---

#### **Lernziel**

Die Studierenden verfügen über vertieftes Überblickswissen zum Thema der Vorlesung. Sie sind in der Lage, Argumente der relevanten Forschungsdiskussion nachzuvollziehen und Gründe für ihre Bewertung anzuführen.

---

#### **Allgemeine Beschreibung**

Die Informationen zu diesem Modul entnehmen Sie bitte dem Vorlesungsverzeichnis.

---

#### **Voraussetzungen**

-

---



## [Vorlesung Kunstgeschichte der frühen Neuzeit]

---

06SM640-s03

---

**Anbietende Organisationseinheit**                      PhF: Kunsthistorisches Institut

---

**ECTS Credits**    3

---

**Angebotsmuster**                                        1-semesterig, einmalig

---

**Bewertung/Benotung**                                bestanden/nicht bestanden

---

**Repetierbarkeit**                                      keine Wiederholungsmöglichkeit

---

**Leistungsnachweis**                                schriftliche Prüfung

---

**Unterrichtssprache**

---

**Lehrformen**    Vorlesung

---

### **Lernziel**

Die Studierenden verfügen über vertieftes Überblickswissen zum Thema der Vorlesung. Sie sind in der Lage, Argumente der relevanten Forschungsdiskussion nachzuvollziehen und Gründe für ihre Bewertung anzuführen.

---

### **Allgemeine Beschreibung**

Die Informationen zu diesem Modul entnehmen Sie bitte dem Vorlesungsverzeichnis.

---

### **Voraussetzungen**

-

---

Dieses Modul ist als vorgezogenes Mastermodul geeignet.

---



## [Übung zur kunstwissenschaftlichen Praxis]

---

06SM640-s04

---

**Anbietende Organisationseinheit** PhF: Kunsthistorisches Institut

---

**ECTS Credits** 3

---

**Angebotsmuster** 1-semesterig, einmalig

---

**Bewertung/Benotung** bestanden/nicht bestanden

---

**Repetierbarkeit** keine Wiederholungsmöglichkeit

---

**Leistungsnachweis** Referat

---

**Unterrichtssprache**

---

**Lehrformen** Übung

---

### Lernziel

Die Studierenden erlernen die Umsetzung des erworbenen kunsthistorischen Wissens in der Praxis und erhalten unter Anleitung die Möglichkeit sowohl ihre schriftlichen als auch praktischen Fähigkeiten zu erproben.

---

### Allgemeine Beschreibung

Die Informationen zu diesem Modul entnehmen Sie bitte dem Vorlesungsverzeichnis.

---

### Voraussetzungen

-

---

Dieses Modul ist als vorgezogenes Mastermodul geeignet.

---



### [Kunstgeschichte der frühen Neuzeit]

---

06SM640-s48

---

**Anbietende Organisationseinheit**                      PhF: Kunsthistorisches Institut

---

**ECTS Credits**    3

---

**Angebotsmuster**                                        1-semesterig, einmalig

---

**Bewertung/Benotung**                                bestanden/nicht bestanden

---

**Repetierbarkeit**                                      keine Wiederholungsmöglichkeit

---

**Leistungsnachweis**                                Referat

---

**Unterrichtssprache**

---

**Lehrformen**    Übung

---

#### **Lernziel**

Die Studierenden verfügen über vertieftes Überblickswissen zum Thema der Übung. Sie sind in der Lage, Argumente der relevanten Forschungsdiskussion nachzuvollziehen und Gründe für ihre Bewertung anzuführen.

---

#### **Allgemeine Beschreibung**

Die Informationen zu diesem Modul entnehmen Sie bitte dem Vorlesungsverzeichnis.

---

#### **Voraussetzungen**

-

---

Dieses Modul ist als vorgezogenes Mastermodul geeignet.

---



## Architektur des Mittelalters

---

06SM640-506

---

**Anbietende Organisationseinheit**

PhF: Kunsthistorisches Institut

---

**ECTS Credits**

9

---

**Angebotsmuster**

1-semesterig, jedes 2. Frühlingssemester

---

**Bewertung/Benotung**

1-6, in Halbschritten

---

**Repetierbarkeit**

einmal wiederholbar, erneut buchen

---

**Leistungsnachweis**

Portfolio. Der Leistungsnachweis besteht aus Referat (1/3) und schriftlicher Arbeit (2/3).

---

**Unterrichtssprache**

Deutsch

---

**Lehrformen**

Seminar

---

### Lernziel

Die Studierenden sind fähig, auf der Basis einer kritischen Auseinandersetzung mit der Forschungsliteratur ein Bauwerk oder einen architektonischen Komplex zu erschliessen und diese auf das übergeordnete Seminarthema hin zu fokussieren. Sie sind in der Lage, divergierende Forschungsmeinungen gegeneinander abzuwägen und sich auf der Basis einer eingehenden Beschäftigung mit dem jeweiligen Befund eine eigene Meinung zu Entstehungszeit, Funktion und Besonderheiten zu bilden.

---

### Allgemeine Beschreibung

Das Modul dient der vertieften Auseinandersetzung mit Bauwerken und urbanistischen Kontexten in Spätantike und Mittelalter. Unter wechselnden Oberthemen werden einzelne Hauptmonumente der spätantiken und mittelalterlichen Architektur in allen ihren Facetten diachronisch analysiert oder aber verschiedene Monumente im Vergleich zueinander untersucht. Nicht zuletzt geht es darum, eigene Fragen an die Monumente zu stellen und sich innerhalb der bestehenden Forschungslandschaft zu positionieren.

---

### Voraussetzungen

-

---



---

## Medialität und Materialität

---

06SM640-507

---

**Anbietende Organisationseinheit**

PhF: Kunsthistorisches Institut

---

**ECTS Credits**

9

---

**Angebotsmuster**

1-semesterig, jedes 2. Herbstsemester

---

**Bewertung/Benotung**

1-6, in Halbschritten

---

**Repetierbarkeit**

einmal wiederholbar, erneut buchen

---

**Leistungsnachweis**

Portfolio. Der Leistungsnachweis besteht aus Referat, Handout und Präsentation (1/3) sowie einer schriftlichen Arbeit (2/3).

---

**Unterrichtssprache**

Deutsch

---

**Lehrformen**

Seminar

---

### Lernziel

Die Studierenden haben gelernt, die medialen Rahmenbedingungen von Bildträgern, Objektformen, Materialien und körperlichen Handlungsvollzügen zu beachten. Sie sind mit den spezifischen Modalitäten der Herstellung, der Rezeption und Funktion künstlerischer Medien vertraut. Sie sind in der Lage, die Dimensionen der Medialität und der Materialität in der Auseinandersetzung mit einzelnen Werken und ihrer spezifischen Gestalt herauszuarbeiten.

---

### Allgemeine Beschreibung

Das Modul legt den Fokus auf die vormoderne Mediengeschichte der Bildkünste. Es leitet dazu an, die Vielfalt von Objektformen und Trägermaterialien von Kunstwerken in den Blick zu nehmen und künstlerische Medien als Bildträger in einer spezifischen materiellen Gestalt zu begreifen.

---

### Voraussetzungen

-

---



## Medien und Gattungen

---

06SM640-508

---

**Anbietende Organisationseinheit**

PhF: Kunsthistorisches Institut

---

**ECTS Credits**

9

---

**Angebotsmuster**

1-semesterig, jedes 2. Frühlingssemester

---

**Bewertung/Benotung**

1-6, in Halbschritten

---

**Repetierbarkeit**

einmal wiederholbar, erneut buchen

---

**Leistungsnachweis**

Portfolio. Der Leistungsnachweis besteht aus Referat (1/3) und schriftlicher Arbeit (2/3).

---

**Unterrichtssprache**

Deutsch

---

**Lehrformen**

Seminar

---

### Lernziel

Die Studierenden verstehen die individuelle Gestalt von Kunstwerken als Auseinandersetzung mit den medialen Rahmenbedingungen von Materialien, Techniken, Objektformen und künstlerischen Gattungen. Sie besitzen Kenntnisse über spezifische Modalitäten der Herstellung, der Rezeption und Funktion einzelner künstlerischer Medien und sind in der Lage, diese für die Deutung einzelner Werke auszuwerten.

---

### Allgemeine Beschreibung

Das Modul zielt auf eine Auseinandersetzung mit den Besonderheiten künstlerischer Gattungen, Medien und Techniken. Im Fokus stehen sowohl die traditionellen Gattungen in ihren je spezifischen historischen Formen (Malerei, Skulptur, Grafik, Architektur) als auch deren Weiterentwicklung und die mediale Erweiterung im Zuge der Moderne und Gegenwart (Fotografie, Film, Video, Installation, Performance). Das Modul erschliesst die materiellen und technischen Voraussetzungen, die Wahrnehmungsformen und die Funktionen künstlerischer Medien und Materialien. Kunst wird in diesem Modul innerhalb eines grösseren technikgeschichtlichen Kontexts als Arbeit mit und an den jeweils für eine Epoche möglichen Formgebungsprozessen betrachtet.

---

### Voraussetzungen

-

---



## Grundlagen und Aufbau Fotografiengeschichte

---

06SM640-509

---

**Anbietende Organisationseinheit**

PhF: Kunsthistorisches Institut

---

**ECTS Credits**

6

---

**Angebotsmuster**

1-semesterig, jedes Frühlingsemester

---

**Bewertung/Benotung**

bestanden/nicht bestanden

---

**Repetierbarkeit**

einmal wiederholbar, erneut buchen

---

**Leistungsnachweis**

Portfolio. Der Leistungsnachweis besteht aus Referat (1/3) und schriftlicher Arbeit (2/3).

---

**Unterrichtssprache**

Deutsch

---

**Lehrformen**

Übung

---

### Lernziel

Die Studierenden erwerben sowohl Grundkenntnisse als auch vertiefte Kenntnisse zur Geschichte der Fotografie. Dabei werden die verschiedenen Narrative der Fotografiengeschichte erörtert. Studierende sollen befähigt werden, subjektive Denkansätze selbstkritisch zu relativieren und parallel objektivierte Analysen zu betreiben, damit sie die Geschichte der Fotografie angemessen erläutern und wissenschaftlich durchdringen können.

---

### Allgemeine Beschreibung

Fotografie als dokumentarisches und künstlerisches Medium wird in historischen sowie globalen Kontexten und mit Bezug auf die Gegenwart analysiert.

---

### Voraussetzungen

-

---





---

## Vertiefung und Fallstudien Theorie und Geschichte der Fotografie

---

06SM640-510

---

**Anbietende Organisationseinheit**

PhF: Kunsthistorisches Institut

---

**ECTS Credits**

9

---

**Angebotsmuster**

1-semesterig, jedes Frühlingsemester

---

**Bewertung/Benotung**

1-6, in Halbschritten

---

**Repetierbarkeit**

einmal wiederholbar, erneut buchen

---

**Leistungsnachweis**

Portfolio. Der Leistungsnachweis besteht aus Referat (1/3) und schriftlicher Arbeit (2/3).

---

**Unterrichtssprache**

Deutsch

---

**Lehrformen**

Seminar

---

### Lernziel

Die Studierenden erwerben anhand spezifischer Themen vertiefte Kenntnisse zur Geschichte, zum theoretischen Potenzial und zur historiografischen Relevanz analoger wie digitaler Fotografie. Schwerpunkte betreffen die künstlerische Bildlichkeit der Fotografie sowie die Konzeption von Künstlerinnen und Künstlern im historischen Kontext.

---

### Allgemeine Beschreibung

Intensive theoretische und zugleich praxisorientierte Auseinandersetzung mit dem Bildmedium Fotografie und forschungsorientierte Fallstudien zur Theorie und Geschichte der Fotografie.

---

### Voraussetzungen

-

---



## [Vorlesung Architektur des Mittelalters]

---

06SM640-s05

---

**Anbietende Organisationseinheit** PhF: Kunsthistorisches Institut

---

**ECTS Credits** 3

---

**Angebotsmuster** 1-semesterig, einmalig

---

**Bewertung/Benotung** bestanden/nicht bestanden

---

**Repetierbarkeit** keine Wiederholungsmöglichkeit

---

**Leistungsnachweis** schriftliche Prüfung

---

**Unterrichtssprache**

---

**Lehrformen** Vorlesung

---

### Lernziel

Die Studierenden verfügen über vertieftes Überblickswissen zum Thema der Vorlesung. Sie sind in der Lage, Argumente der relevanten Forschungsdiskussion nachzuvollziehen und Gründe für ihre Bewertung anzuführen.

---

### Allgemeine Beschreibung

Die Informationen zu diesem Modul entnehmen Sie bitte dem Vorlesungsverzeichnis.

---

### Voraussetzungen

-

---



## [Vorlesung Theorie und Geschichte der Fotografie]

---

06SM640-s06

---

**Anbietende Organisationseinheit** PhF: Kunsthistorisches Institut

---

**ECTS Credits** 3

---

**Angebotsmuster** 1-semesterig, einmalig

---

**Bewertung/Benotung** bestanden/nicht bestanden

---

**Repetierbarkeit** keine Wiederholungsmöglichkeit

---

**Leistungsnachweis** schriftliche Prüfung

---

**Unterrichtssprache**

---

**Lehrformen** Vorlesung

---

### Lernziel

Die Studierenden verfügen über vertieftes Überblickswissen zum Thema der Vorlesung. Sie sind in der Lage, Argumente der relevanten Forschungsdiskussion nachzuvollziehen und Gründe für ihre Bewertung anzuführen.

---

### Allgemeine Beschreibung

Die Informationen zu diesem Modul entnehmen Sie bitte dem Vorlesungsverzeichnis.

---

### Voraussetzungen

-

---

Dieses Modul ist als vorgezogenes Mastermodul geeignet.

---



## [Beschreiben und Inventarisieren, gross]

---

06SM640-s07

---

**Anbietende Organisationseinheit** PhF: Kunsthistorisches Institut

---

**ECTS Credits** 6

---

**Angebotsmuster** 1-semesterig, einmalig

---

**Bewertung/Benotung** bestanden/nicht bestanden

---

**Repetierbarkeit** keine Wiederholungsmöglichkeit

---

**Leistungsnachweis** Portfolio (Referat und schriftliche Übung)

---

**Unterrichtssprache**

---

**Lehrformen** Übung

---

### Lernziel

Die Studierenden lernen, einen Bau und/oder Teile seiner Ausstattung unter Anwendung der Fachterminologie zu beschreiben und mit Hilfe von Schrift- und Bildquellen historisch zu verorten. Sie sind in der Lage, zu jedwedem baulichen Befund eine knappe Zustandsbeschreibung, Baugeschichte und Würdigung zu verfassen. Sie kennen die Geschichte des Inventarisierens und kennen die Aufnahmekriterien der Inventare.

---

### Allgemeine Beschreibung

Die Informationen zu diesem Modul entnehmen Sie bitte dem Vorlesungsverzeichnis.

---

### Voraussetzungen

-

---

Dieses Modul ist als vorgezogenes Mastermodul geeignet.

---



### [Beschreiben und Inventarisieren, klein]

---

06SM640-s08

---

**Anbietende Organisationseinheit** PhF: Kunsthistorisches Institut

---

**ECTS Credits** 3

---

**Angebotsmuster** 1-semesterig, einmalig

---

**Bewertung/Benotung** bestanden/nicht bestanden

---

**Repetierbarkeit** keine Wiederholungsmöglichkeit

---

**Leistungsnachweis** Portfolio (Referat und schriftliche Übung)

---

**Unterrichtssprache**

---

**Lehrformen** Übung

---

#### Lernziel

Die Studierenden lernen, einen Bau und/oder Teile seiner Ausstattung unter Anwendung der Fachterminologie zu beschreiben und mit Hilfe von Schrift- und Bildquellen historisch zu verorten. Sie sind in der Lage, zu jedwedem baulichen Befund eine knappe Zustandsbeschreibung, Baugeschichte und Würdigung zu verfassen. Sie kennen die Geschichte des Inventarisierens und kennen die Aufnahmekriterien der Inventare.

---

#### Allgemeine Beschreibung

Die Informationen zu diesem Modul entnehmen Sie bitte dem Vorlesungsverzeichnis.

---

#### Voraussetzungen

-

---

Dieses Modul ist als vorgezogenes Mastermodul geeignet.

---



### [Übung vor Originalen]

---

06SM640-s09

---

**Anbietende Organisationseinheit** PhF: Kunsthistorisches Institut

---

**ECTS Credits** 3

---

**Angebotsmuster** 1-semesterig, einmalig

---

**Bewertung/Benotung** bestanden/nicht bestanden

---

**Repetierbarkeit** keine Wiederholungsmöglichkeit

---

**Leistungsnachweis** Referat

---

**Unterrichtssprache**

---

**Lehrformen** Übung

---

#### **Lernziel**

Die Studierenden lernen die sprachliche wie auch materielle Erfassung von Objekten und erhalten Einblick in konservatorische Fragen der kunsthistorischen Praxis.

---

#### **Allgemeine Beschreibung**

Die Informationen zu diesem Modul entnehmen Sie bitte dem Vorlesungsverzeichnis.

---

#### **Voraussetzungen**

-

---

Dieses Modul ist als vorgezogenes Mastermodul geeignet.

---



## Mittelalterarchäologie

---

06SM640-511

---

**Anbietende Organisationseinheit**

PhF: Kunsthistorisches Institut

---

**ECTS Credits**

9

---

**Angebotsmuster**

1-semesterig, jedes 2. Frühlingssemester

---

**Bewertung/Benotung**

1-6, in Halbschritten

---

**Repetierbarkeit**

einmal wiederholbar, erneut buchen

---

**Leistungsnachweis**

Portfolio. Der Leistungsnachweis besteht aus Referat (1/3) und schriftlicher Arbeit (2/3).

---

**Unterrichtssprache**

Deutsch

---

**Lehrformen**

Seminar

---

### Lernziel

Die Studierenden sind fähig, auf der Basis einer kritischen Auseinandersetzung mit der Forschungsliteratur archäologische Befunde aus der Spätantike und dem Mittelalter zu erschliessen und in Hinblick auf das übergeordnete Seminarthema zu befragen. Sie sind in der Lage, divergierende Forschungsmeinungen gegeneinander abzuwägen und sich auf der Basis einer eingehenden Beschäftigung mit dem betreffenden Befund eine eigene Meinung zu bilden.

---

### Allgemeine Beschreibung

Das Modul dient der vertieften Auseinandersetzung mit archäologischen Befunden aus der Spätantike und dem Mittelalter. Unter wechselnden Oberthemen werden einzelne Fundstellen in den Blick genommen, die anhand der Forschungsliteratur umfassend zu erschliessen und auf ihre Aussagekraft für das übergeordnete Veranstaltungsthema zu befragen sind. Unter anderem geht es darum, das Aussagepotenzial von archäologischen Befunden als "historische Dokumente" zu evaluieren und die damit verbundenen Theorien kritisch zu reflektieren.

---

### Voraussetzungen

-

---



## Geografie der Kunst

---

06SM640-512

---

**Anbietende Organisationseinheit**

PhF: Kunsthistorisches Institut

---

**ECTS Credits**

9

---

**Angebotsmuster**

1-semesterig, jedes 2. Frühlingssemester

---

**Bewertung/Benotung**

1-6, in Halbschritten

---

**Repetierbarkeit**

einmal wiederholbar, erneut buchen

---

**Leistungsnachweis**

Portfolio. Der Leistungsnachweis besteht aus Referat (1/3) und schriftlicher Arbeit (2/3).

---

**Unterrichtssprache**

Deutsch

---

**Lehrformen**

Seminar

---

### Lernziel

Die Studierenden erwerben die wissenschaftliche Fähigkeit zum medien-spezifischen und -historischen Vergleich kultureller Räume, der über die Kategorie der nationalen Identität hinausgeht und dazu beiträgt zu erörtern, wie Kunstproduktion zwischen lokaler Kultur und Globalisierung entsteht und funktioniert.

---

### Allgemeine Beschreibung

Die Kategorie der nationalen Identität und deren historiographische Bedeutung bilden den Gegenstand der Analysen. Insgesamt wird erörtert, wie Kunstproduktion zwischen lokaler Kultur und Globalisierung entsteht und funktioniert. Dabei stehen die bildenden Künste ikonographisch und ikonologisch in einem interdisziplinären, wissenschaftshistorischen, psychologischen und philosophischen Zusammenhang.

---

### Voraussetzungen

-

---





## Regionale und transregionale Fragestellungen

---

06SM640-513

---

**Anbietende Organisationseinheit**

PhF: Kunsthistorisches Institut

---

**ECTS Credits**

9

---

**Angebotsmuster**

1-semesterig, jedes 2. Herbstsemester

---

**Bewertung/Benotung**

1-6, in Halbschritten

---

**Repetierbarkeit**

einmal wiederholbar, erneut buchen

---

**Leistungsnachweis**

Portfolio. Der Leistungsnachweis besteht aus Referat (1/3) und schriftlicher Arbeit (2/3).

---

**Unterrichtssprache**

Deutsch

---

**Lehrformen**

Seminar

---

### Lernziel

Die Studierenden setzen sich vertieft mit der geo-politischen Bedingtheit von Kunst auseinander, indem sie historische Quellen, Werkentstehungsprozesse- und kontexte sowie theoretische Schriften analysieren und in Bezug zur Kunstproduktion setzen. Sie erfassen und interpretieren künstlerische Positionen im Hinblick auf übergeordnete Fragestellungen der Regionalität und Transkulturalität. Der Umgang mit Quellen wird ebenso vertieft wie die Fähigkeit mit theoretischer Literatur umzugehen.

---

### Allgemeine Beschreibung

In diesem Modul wird Kunst aus verschiedenen Regionen der Welt in den Blick genommen und in ihrem lokalen geschichtlichen, sozialen und politischen Kontext untersucht. Das Modul untersucht Verflechtungsgeschichten und kulturelle Austauschprozesse und analysiert Fragen kultureller Hegemonie, Zentrum-Peripherie-Probleme oder kolonialgeschichtliche Kontexte der Kunst. Transkulturelle und regionale Fragestellungen eröffnen gattungs- und epochenübergreifende Ansätze, die die geopolitischen Bedingungen der Entstehung von Kunst und Kunstszenen fokussieren. Im regionalen Bereich interessieren hier z.B. auch die Kunstszene in Zürich oder die Kunstgeschichte der Schweiz sowie anderer Länder und Orte.

---

### Voraussetzungen

-

---



## Exkursion

### *Field Study Trip*

06SM645-507

**Anbietende Organisationseinheit**

PhF: Kunsthistorisches Institut

**ECTS Credits**

9

**Angebotsmuster**

1-semesterig, jedes 2. Frühlingsemester

**Bewertung/Benotung**

bestanden/nicht bestanden

**Repetierbarkeit**

einmal wiederholbar, erneut buchen

**Leistungsnachweis**

Portfolio. Der Leistungsnachweis besteht aus Referat (1/3) und schriftlicher Arbeit (2/3).

**Unterrichtssprache**

Deutsch

**Lehrformen**

Exkursion

### Lernziel

Die Studierenden beschäftigen sich mit der Kunst und Architektur einer bestimmten Region oder Stadt und begreifen diese Orte in ihrem (sozial-)historischen und kulturgeschichtlichen Kontext. Sie lernen, in der Begegnung mit dem Original über Werke zu sprechen und ihre Beobachtungen in der Gruppe zur Diskussion zu stellen.

### Allgemeine Beschreibung

Das Modul beleuchtet eine bestimmte Region oder Stadt unter dem Aspekt einer ortsspezifischen Fragestellung. Im Mittelpunkt stehen die Begegnung mit dem Original und die Auseinandersetzung mit dem lokalen Kunst- und Architekturschaffen. Angestrebt wird eine epochen- und medienübergreifende Perspektive, die sich mit transkulturellen Methoden befasst und den Ort auf möglichst umfassende Weise in seinem (sozial-)historischen wie auch kulturgeschichtlichen Kontext begreift.

### Voraussetzungen

-



## [Vorlesung Mittelalterarchäologie]

---

06SM640-s10

---

**Anbietende Organisationseinheit** PhF: Kunsthistorisches Institut

---

**ECTS Credits** 3

---

**Angebotsmuster** 1-semesterig, einmalig

---

**Bewertung/Benotung** bestanden/nicht bestanden

---

**Repetierbarkeit** keine Wiederholungsmöglichkeit

---

**Leistungsnachweis** schriftliche Prüfung

---

**Unterrichtssprache**

---

**Lehrformen** Vorlesung

---

### Lernziel

Die Studierenden verfügen über vertieftes Überblickswissen zum Thema der Vorlesung. Sie sind in der Lage, Argumente der relevanten Forschungsdiskussion nachzuvollziehen und Gründe für ihre Bewertung anzuführen.

---

### Allgemeine Beschreibung

Die Informationen zu diesem Modul entnehmen Sie bitte dem Vorlesungsverzeichnis.

---

### Voraussetzungen

-

---



### [Grosse Exkursion]

---

06SM640-s33

---

**Anbietende Organisationseinheit**

PhF: Kunsthistorisches Institut

---

**ECTS Credits**

6

---

**Angebotsmuster**

1-semesterig, einmalig

---

**Bewertung/Benotung**

bestanden/nicht bestanden

---

**Repetierbarkeit**

keine Wiederholungsmöglichkeit

---

**Leistungsnachweis**

Portfolio (Referat und schriftliche Übung)

---

**Unterrichtssprache**

Deutsch

---

**Lehrformen**

Exkursion

---

#### **Lernziel**

Die Studierenden erlernen Techniken der Beschreibung und Analyse von Originalen. Sie reflektieren den räumlichen und kulturellen Kontext, in den die Werke eingebunden sind.

---

#### **Allgemeine Beschreibung**

Die Informationen zu diesem Modul entnehmen Sie bitte dem Vorlesungsverzeichnis.

---

#### **Voraussetzungen**

keine

---



## Transdisziplinäre Diskurse

---

06SM640-515

---

**Anbietende Organisationseinheit**

PhF: Kunsthistorisches Institut

---

**ECTS Credits**

9

---

**Angebotsmuster**

1-semesterig, jedes Herbstsemester

---

**Bewertung/Benotung**

1-6, in Halbschritten

---

**Repetierbarkeit**

einmal wiederholbar, erneut buchen

---

**Leistungsnachweis**

Portfolio. Der Leistungsnachweis besteht aus der Übernahme einer Sitzungsleitung und einem Sitzungsprotokoll (1/3) sowie einer schriftlichen Arbeit (2/3).

---

**Unterrichtssprache**

Deutsch

---

**Lehrformen**

Seminar

---

### Lernziel

Die Studierenden werden sowohl mit methodischen und theoretischen Fragestellungen der Kunstgeschichte vertraut gemacht als auch mit solchen anderer Fächer. Sie erhalten einen Überblick über Bereiche und Beispiele des Theorie-Transfers und Methoden-Imports aus anderen Disziplinen. Grundlagen werden anhand von Lektüre-Diskussionen erarbeitet und eigenständig auf Beispiele der bildenden Kunst übertragen/angewandt.

---

### Allgemeine Beschreibung

Das Modul umfasst Lehrangebote zu Fragestellungen und Themengebieten, die von den Diskursen anderer Disziplinen geprägt sind und Werke aus anderen wissenschaftlichen Fächern behandeln, die für kunsthistorische Perspektiven von Bedeutung sind. Dies können zum Beispiel literarische Auseinandersetzungen mit visuellem Material sein, philosophische Fragestellungen, die für die Kunstproduktion und -interpretation eine Rolle spielen, oder wissenschaftliche Theorien, die eine große Wirksamkeit im Kunstfeld entwickelten. Wissenschaftliche Paradigmen, Methoden und Theorien aus den Bereichen der Kulturanalyse und Kulturwissenschaften werden in ihren historischen Kontexten verortet und auf geteilte Interessen für die Interpretation und Untersuchung der bildenden Kunst hin erarbeitet.

---

### Voraussetzungen

-

---



## Aktuelle Diskurse in der Globalen Kunstgeschichte

### *Current Discourses in Global Art History*

06SM645-502

<b>Anbietende Organisationseinheit</b>	PhF: Kunsthistorisches Institut
<b>ECTS Credits</b>	9
<b>Angebotsmuster</b>	1-semesterig, jedes Frühlingsemester
<b>Bewertung/Benotung</b>	1-6, in Halbschritten
<b>Repetierbarkeit</b>	einmal wiederholbar, erneut buchen
<b>Leistungsnachweis</b>	Portfolio. Der Leistungsnachweis besteht aus Referat (1/3) und schriftlicher Arbeit (2/3).
<b>Unterrichtssprache</b>	Englisch. Das Absolvieren des Moduls setzt sehr gute passive und aktive Englischkenntnisse voraus. Die Lektüre englischsprachiger Fachliteratur wird erwartet. In Ausnahmen kann die Unterrichtssprache Deutsch sein.
<b>Lehrformen</b>	Seminar

#### Lernziel

Die Studierenden lernen aktuelle Methoden und Ansätze der Kunstgeschichte im globalen Kontext kennen. Sie sind in der Lage, diese in mündlichen Diskussionen, Referaten sowie in schriftlichen Arbeiten selbst zu erproben und kritisch zu reflektieren.

#### Allgemeine Beschreibung

Das Modul beschäftigt sich mit den Methoden und theoretischen Ansätzen einer Kunstgeschichte im globalen Kontext. Es setzt sich insbesondere mit transkulturellen und postkolonialen Fragestellungen auseinander. Auf Grundlage von Lektüren lernen die Studierenden unterschiedliche Herangehensweisen und ihre Begrifflichkeiten kennen. Sie erproben deren Potenziale und reflektieren gleichzeitig deren Grenzen anhand eigenständiger Analysen von diversen Untersuchungsobjekten wie Kunstwerken und künstlerischen Praktiken, Ausstellungen und Ausstellungsorten oder Publikationen.

#### Voraussetzungen

-



## [Vorlesung Theorien und Methoden]

---

06SM640-s12

---

**Anbietende Organisationseinheit** PhF: Kunsthistorisches Institut

---

**ECTS Credits** 3

---

**Angebotsmuster** 1-semesterig, einmalig

---

**Bewertung/Benotung** bestanden/nicht bestanden

---

**Repetierbarkeit** keine Wiederholungsmöglichkeit

---

**Leistungsnachweis** schriftliche Prüfung

---

**Unterrichtssprache**

---

**Lehrformen** Vorlesung

---

### Lernziel

Die Studierenden verfügen über vertieftes Überblickswissen zum Thema der Vorlesung. Sie sind in der Lage, Argumente der relevanten Forschungsdiskussion nachzuvollziehen und Gründe für ihre Bewertung anzuführen.

---

### Allgemeine Beschreibung

Die Informationen zu diesem Modul entnehmen Sie bitte dem Vorlesungsverzeichnis.

---

### Voraussetzungen

-

---

Dieses Modul ist als vorgezogenes Mastermodul geeignet.

---



### [Text- und Analysekompetenz]

---

06SM640-s13

---

**Anbietende Organisationseinheit**                      PhF: Kunsthistorisches Institut

---

**ECTS Credits**    6

---

**Angebotsmuster**                                        1-semesterig, einmalig

---

**Bewertung/Benotung**                                bestanden/nicht bestanden

---

**Repetierbarkeit**                                      keine Wiederholungsmöglichkeit

---

**Leistungsnachweis**                                Portfolio (mündlicher Beitrag und schriftliche Übung)

---

**Unterrichtssprache**

---

**Lehrformen**    Übung

---

#### **Lernziel**

Die Studierenden lernen in der Übung den wissenschaftlichen Umgang mit den unterschiedlichen Formen von Primär- und Sekundärliteratur. Vermittelt werden Strategien, eine eigene wissenschaftliche Position zu den Texten zu beziehen.

---

#### **Allgemeine Beschreibung**

Die Informationen zu diesem Modul entnehmen Sie bitte dem Vorlesungsverzeichnis.

---

#### **Voraussetzungen**

-

---

Dieses Modul ist als vorgezogenes Mastermodul geeignet.

---





### [Quellenkunde]

---

06SM640-s14

---

**Anbietende Organisationseinheit** PhF: Kunsthistorisches Institut

---

**ECTS Credits** 6

---

**Angebotsmuster** 1-semesterig, einmalig

---

**Bewertung/Benotung** bestanden/nicht bestanden

---

**Repetierbarkeit** keine Wiederholungsmöglichkeit

---

**Leistungsnachweis** Portfolio (mündlicher Beitrag und schriftliche Übung)

---

**Unterrichtssprache**

---

**Lehrformen** Übung

---

#### **Lernziel**

Die Studierenden lernen in der Übung den wissenschaftlichen Umgang mit Quellen sowie den unterschiedlichen Formen von Primär- und Sekundärliteratur. Vermittelt werden Strategien, eine eigene wissenschaftliche Position zu den Texten zu beziehen.

---

#### **Allgemeine Beschreibung**

Die Informationen zu diesem Modul entnehmen Sie bitte dem Vorlesungsverzeichnis.

---

#### **Voraussetzungen**

-

---

Dieses Modul ist als vorgezogenes Mastermodul geeignet.

---



## **Gesamtes Angebot des Sprachenzentrums**

---

#sprachenzen

---

**Anbietende Organisationseinheit**                      ZDU: Sprachenzentrum

---

**ECTS Credits**

---

**Angebotsmuster**

---

**Bewertung/Benotung**

---

**Repetierbarkeit**

---

**Leistungsnachweis**

---

**Unterrichtssprache**

---

**Lehrformen**

---

**Lernziel**

---

### **Allgemeine Beschreibung**

Die Informationen zu diesem Modul entnehmen Sie bitte dem Vorlesungsverzeichnis.

---

### **Voraussetzungen**

-

---



**[Vorlesungen, Institutskolloquium,]**

---

06SM640-s16

---

**Anbietende Organisationseinheit**                      PhF: Kunsthistorisches Institut

---

**ECTS Credits**    3

---

**Angebotsmuster**                                        1-semesterig, einmalig

---

**Bewertung/Benotung**                                bestanden/nicht bestanden

---

**Repetierbarkeit**                                      keine Wiederholungsmöglichkeit

---

**Leistungsnachweis**                                schriftliche Prüfung oder Referat

---

**Unterrichtssprache**

---

**Lehrformen**    Vorlesung

---

**Lernziel**

Die Studierenden verfügen über vertieftes Überblickswissen zum Thema der Vorlesung. Sie sind in der Lage, Argumente der relevanten Forschungsdiskussion nachzuvollziehen und Gründe für ihre Bewertung anzuführen.

---

**Allgemeine Beschreibung**

Durch die Lehrveranstaltungsplanung des Kunsthistorischen Instituts werden semesterweise zusätzliche Lehrveranstaltungen organisiert. Hierzu zählt u.a. das Institutskolloquium.

---

**Voraussetzungen**

-

---



## [Vorlesungen Kunstgeschichte Ostasiens]

---

06SM640-s17

---

**Anbietende Organisationseinheit** PhF: Kunsthistorisches Institut

---

**ECTS Credits** 3

---

**Angebotsmuster** 1-semesterig, einmalig

---

**Bewertung/Benotung** bestanden/nicht bestanden

---

**Repetierbarkeit** keine Wiederholungsmöglichkeit

---

**Leistungsnachweis** schriftliche Prüfung

---

**Unterrichtssprache** Englisch

---

**Lehrformen** Vorlesung

---

### Lernziel

Die Studierenden verfügen über vertieftes Überblickswissen zum Thema der Vorlesung. Sie sind in der Lage, Argumente der relevanten Forschungsdiskussion nachzuvollziehen und Gründe für ihre Bewertung anzuführen.

---

### Allgemeine Beschreibung

Die Informationen zu diesem Modul entnehmen Sie bitte dem Vorlesungsverzeichnis.

---

### Voraussetzungen

-

---



### [Forschungskolloquium]

---

06SM640-s18

---

**Anbietende Organisationseinheit**                      PhF: Kunsthistorisches Institut

---

**ECTS Credits**    3

---

**Angebotsmuster**                                        1-semesterig, einmalig

---

**Bewertung/Benotung**                                bestanden/nicht bestanden

---

**Repetierbarkeit**                                    keine Wiederholungsmöglichkeit

---

**Leistungsnachweis**                                Referat

---

**Unterrichtssprache**

---

**Lehrformen**    Kolloquium

---

#### **Lernziel**

Die Studierenden erhalten die Möglichkeit, Thema und Fragestellung ihrer Masterarbeit zu präsentieren.

---

#### **Allgemeine Beschreibung**

Die Informationen zu diesem Modul entnehmen Sie bitte dem Vorlesungsverzeichnis.

---

#### **Voraussetzungen**

-

---