



## **Modulkatalog**

---

### **Musikwissenschaft**

---

Programmformat: Major 120

---

Studienstufe: Bachelor

---

Erstellt am 28.01.2025

---

### **Modulgruppen des Programms**

---

- Einführung in die Musikwissenschaft
  - Musikalisch-systematische Grundlagen
  - Musikhistorische Grundlagen
  - Theoretisch-disziplinäre Grundlagen
  - Musikwissenschaftliche Themen
  - Praxis und Vermittlung
  - Wissenschaftliches Schreiben
  - Spracherwerb
  - Überfachliche Angebote
  - Weitere curriculare Module
- 

---

Der Modulkatalog enthält alle beständigen Angaben zu den Pflicht- und Wahlpflichtmodulen des Programms, die semesterbezogenen Informationen dazu entnehmen Sie dem Vorlesungsverzeichnis.

Ebenfalls im Vorlesungsverzeichnis finden Sie das aktuelle Angebot an Wahlmodulen sowie weiterführende Informationen zu Modulen anderer Fakultäten.



**Qualifikationsarbeit**

---

06SM760-BA Bachelorarbeit (P 15) 12

---

**06B-7760e01 Einführung in die Musikwissenschaft**

---

06SM760-001 Musik, Ästhetik, Kultur (P 3) 13

06SM760-002 Musikwissenschaftliches Arbeiten (P 6) 14

06SM760-003 Satzlehre I (P 6) 15

---



**06B-7760i01 Musikalisch-systematische Grundlagen**

---

06SM760-004	Analytische Hörpraxis (P 3)	16
06SM760-005	Satzlehre II (P 6)	17
06SM760-006	Einführung in die musikalische Analyse (P 6)	18
06SM760-s02	[Akustik] (W 3)	19

---



**06B-7760i02 Musikhistorische Grundlagen**

---

06SM760-007 Einführung in die Musikgeschichte bis 1600 (P 3)	20
06SM760-s05 [Proseminar] (W 3)	21

---



**06B-7760i03 Theoretisch-disziplinäre Grundlagen**

---

06SM760-s04	[Kolloquium] (W 3)	22
06SM760-s06	[Satzlehre: ausgewählte Themen] (W 3)	23
06SM760-s08	[Seminar] (W 9)	24
06SM760-s09	[Themen der Musikethnologie] (W 3)	25
06SM760-s10	[Vertiefung Akustik] (W 3)	26
06SM760-s11	[Vertiefung Notation] (W 3)	27

---



**06B-7760i04 Musikwissenschaftliche Themen**

---

06SM760-s12 [Vorlesung] (W 6)

28

---



**06B-7760i05 Praxis und Vermittlung**

---

06SM760-s03 [Berufspraxis] (W 3)	29
06SM760-s13 [Wissenschaftliche Praxis] (W 3)	30

---



**06B-7760i06 Wissenschaftliches Schreiben**

---

06SM760-s07 [Schriftliche Arbeit zum Proseminar] (W 3)

31

---



**06B-7760s01 Spracherwerb**

---

30SM\_Lat\_GI Grundlagen Latein (P 6)

32

---



**06B-7760u01 Überfachliche Angebote**

---

30SM_SUEZ	Angebot des Sprachenzentrums (WP )	33
06SM600-s01	Alte Geschichte (Vorlesung) (W 3)	34
06SM600-s05	Geschichte der Neuzeit (Vorlesung) (W 3)	35
06SM620-s01	[Mediävistische Ringvorlesung] (W 3)	36

---



**06B-7760w01 Weitere curriculare Module**

---

Diese Modulgruppe enthält ausschliesslich Wahlmodule. Informieren Sie sich im Vorlesungsverzeichnis über das aktuelle Angebot.

---



---

## Bachelorarbeit

06SM760-BA

---

**Anbietende Organisationseinheit**

PhF: Musikwissenschaftliches Institut

---

**ECTS Credits** 15

---

**Angebotsmuster** 1-semesterig, jedes Semester

---

**Bewertung/Benotung** 1-6, in Halbschritten

---

**Repetierbarkeit** einmal wiederholbar, erneut buchen

---

**Leistungsnachweis** schriftliche Arbeit

---

**Unterrichtssprache** Deutsch

---

**Lehrformen** Ba-Arbeit

---

### Lernziel

Die Bachelorarbeit ist der Ausweis über die Fähigkeit, eine wissenschaftliche Aufgabenstellung innerhalb der vorgegebenen Frist selbständig zu bearbeiten und adäquat darzustellen.

---

### Allgemeine Beschreibung

In der Bachelorarbeit wird der Nachweis zur Fähigkeit der selbständigen Bearbeitung eines wissenschaftlichen Themas in einer Hausarbeit mittleren Umfangs erbracht. Als Betreuungsperson fungiert ein Vertreter der Professorenschaft bzw. der Privatdozierenden, mit dem das Thema frühzeitig vereinbart und vorbesprochen wird. Für die Bachelorarbeit steht ein Semester zur Verfügung.

---

### Voraussetzungen

-

---



---

## Musik, Ästhetik, Kultur

06SM760-001

---

**Anbietende Organisationseinheit**

PhF: Musikwissenschaftliches Institut

---

**ECTS Credits**

3

---

**Angebotsmuster**

1-semesterig, jedes Herbstsemester

---

**Bewertung/Benotung**

1-6, in Halbschritten

---

**Repetierbarkeit**

einmal wiederholbar, erneut buchen

---

**Leistungsnachweis**

Referat

---

**Unterrichtssprache**

Deutsch

---

**Lehrformen**

Seminar

---

### Lernziel

Umgang mit der ästhetischen und kulturgeschichtlichen Dimension von Musik: Kenntnisse einschlägiger Literatur, Arbeitsweisen, Entwicklung einer entsprechenden wissenschaftlichen Fragestellung und deren Ausarbeitung zu einem Referat.

---

### Allgemeine Beschreibung

Der Kurs dient der Heranführung an ästhetische und kulturgeschichtliche Dimensionen der Musik. An konkreten historischen und aktuellen Fallbeispielen werden entsprechende Methoden erarbeitet und in Referaten erprobt.

---

### Voraussetzungen

-

---



---

## Musikwissenschaftliches Arbeiten

---

06SM760-002

---

**Anbietende Organisationseinheit**

PhF: Musikwissenschaftliches Institut

---

**ECTS Credits**

6

---

**Angebotsmuster**

1-semesterig, jedes Herbstsemester

---

**Bewertung/Benotung**

1-6, in Halbschritten

---

**Repetierbarkeit**

einmal wiederholbar, erneut buchen

---

**Leistungsnachweis**

Portfolio: Lernkontrollen (25%) und schriftliche Prüfung (75%)

---

**Unterrichtssprache**

Deutsch

---

**Lehrformen**

Übung

---

### Lernziel

Basiskenntnisse musikwissenschaftlichen Arbeitens, der Fachgebiete und -geschichte; selbständige Recherche von Primär- und Sekundärquellen, Kenntnis der wichtigsten Findemittel, Lexika und Enzyklopädien des Fachs und Entwicklung einer wissenschaftlichen Fragestellung.

---

### Allgemeine Beschreibung

In der einführenden Veranstaltung, die sich primär an Studienanfänger richtet, werden grundlegende technische Kompetenzen musikwissenschaftlichen Arbeitens vermittelt. Ausserdem wird ein Überblick über verschiedene Fachgebiete (z.B. Quellenkritik, Rezeptionsforschung und Musiksoziologie) sowie über die Fachgeschichte geboten.

---

### Voraussetzungen

-

---



---

## Satzlehre I

06SM760-003

---

**Anbietende Organisationseinheit**

PhF: Musikwissenschaftliches Institut

---

**ECTS Credits**

6

---

**Angebotsmuster**

1-semesterig, jedes Herbstsemester

---

**Bewertung/Benotung**

1-6, in Halbschritten

---

**Repetierbarkeit**

einmal wiederholbar, erneut buchen

---

**Leistungsnachweis**

Portfolio: Lernkontrollen (25%) und schriftliche Prüfung (75%)

---

**Unterrichtssprache**

Deutsch

---

**Lehrformen**

Übung

---

### Lernziel

Theoretische und praktische Kenntnisse der Satzlehre, Kontrapunkt und Harmonik in historischer Perspektive.

---

### Allgemeine Beschreibung

Die Veranstaltung bietet eine Einführung in die Grundbegriffe von Satzlehre, Kontrapunkt und Harmonik in historischer Perspektive.

---

### Voraussetzungen

-

---



## Analytische Hörpraxis

---

06SM760-004

---

**Anbietende Organisationseinheit**

PhF: Musikwissenschaftliches Institut

---

**ECTS Credits**

3

---

**Angebotsmuster**

1-semesterig, jedes Herbstsemester

---

**Bewertung/Benotung**

1-6, in Halbschritten

---

**Repetierbarkeit**

einmal wiederholbar, erneut buchen

---

**Leistungsnachweis**

schriftliche Prüfung

---

**Unterrichtssprache**

Deutsch

---

**Lehrformen**

Übung

---

### Lernziel

Hörende Identifikation von musikalischen Intervallen, Akkorden, Akkordprogressionen, musikalischer Formen u.a.; Wissen über die Möglichkeiten der Höranalyse in Ergänzung zum analytischen Partiturstudium.

---

### Allgemeine Beschreibung

Der Kurs bietet eine Einführung in das hörende Verständnis von Musik anhand von Übungen in Gehörbildung sowie anhand der Höranalyse konkreter Kompositionen.

---

### Voraussetzungen

-

---



## Satzlehre II

06SM760-005

**Anbietende Organisationseinheit**

PhF: Musikwissenschaftliches Institut

**ECTS Credits**

6

**Angebotsmuster**

1-semesterig, jedes Frühjahrssemester

**Bewertung/Benotung**

1-6, in Halbschritten

**Repetierbarkeit**

einmal wiederholbar, erneut buchen

**Leistungsnachweis**

Portfolio: Lernkontrollen (25%) und schriftliche Prüfung (75%)

**Unterrichtssprache**

Deutsch

**Lehrformen**

Übung

### Lernziel

Erweiterte theoretische und praktische Kenntnisse von Satzlehre, Kontrapunkt und Harmonik in historischer Perspektive.

### Allgemeine Beschreibung

Die Veranstaltung erweitert die Kenntnisse von Satzlehre, Kontrapunkt und Harmonik in historischer Perspektive.

### Voraussetzungen

-



---

## Einführung in die musikalische Analyse

---

06SM760-006

---

**Anbietende Organisationseinheit**

PhF: Musikwissenschaftliches Institut

---

**ECTS Credits**

6

---

**Angebotsmuster**

2-semesterig, Beginn im Frühlingsemester

---

**Bewertung/Benotung**

1-6, in Halbschritten

---

**Repetierbarkeit**

einmal wiederholbar, erneut buchen

---

**Leistungsnachweis**

Portfolio: Referat (50%) und schriftliche Arbeit (50%)

---

**Unterrichtssprache**

Deutsch

---

**Lehrformen**

Seminar

---

### Lernziel

Kenntnisse musikanalytischer Techniken und Methoden sowie deren Anwendung und Präsentation in mündlicher und schriftlicher Form. Die Arbeit kann im zweiten Semester geschrieben werden.

---

### Allgemeine Beschreibung

Im Analyse-Proseminar werden an konkreten Beispielen Techniken und Methoden der musikalischen Analyse vermittelt sowie deren Präsentation in Referat und schriftlicher Arbeit erprobt.

---

### Voraussetzungen

-

---



## [Akustik]

06SM760-s02

**Anbietende Organisationseinheit**

PhF: Musikwissenschaftliches Institut

**ECTS Credits**

3

**Angebotsmuster**

1-semesterig, einmalig

**Bewertung/Benotung**

bestanden/nicht bestanden

**Repetierbarkeit**

keine Wiederholungsmöglichkeit

**Leistungsnachweis**

Schriftliche Prüfung, kleinere Referate oder Lernkontrollen

**Unterrichtssprache**

**Lehrformen**

Übung

### Lernziel

Kenntnisse über grundlegende Eigenschaften von Schallwellen und Prinzipien von Schallausbreitung; Grundlagenwissen über die Tonerzeugung auf Instrumenten, über unterschiedliche Stimmungssysteme und über die Tonwahrnehmung und -aufzeichnung.

### Allgemeine Beschreibung

Die Veranstaltung richtet sich an Musikwissenschaftler und Studierende mit Interesse an Akustik, Klangerzeugung und Instrumentenkunde. Behandelt werden verschiedene Themen von der Schallerzeugung bis hin zu Techniken der Tonaufzeichnung.

### Voraussetzungen

-



---

## Einführung in die Musikgeschichte bis 1600

---

06SM760-007

---

**Anbietende Organisationseinheit**

PhF: Musikwissenschaftliches Institut

---

**ECTS Credits**

3

---

**Angebotsmuster**

1-semesterig, jedes Herbstsemester

---

**Bewertung/Benotung**

1-6, in Halbschritten

---

**Repetierbarkeit**

einmal wiederholbar, erneut buchen

---

**Leistungsnachweis**

Portfolio: Lernkontrollen (25%) und schriftliche Prüfung (75%)

---

**Unterrichtssprache**

Deutsch

---

**Lehrformen**

Übung

---

### Lernziel

Grundkenntnisse der abendländischen Musikgeschichte bis 1600; Lesen und Transkribieren der Mensuralnotation.

---

### Allgemeine Beschreibung

Die Veranstaltung vermittelt einen Überblick über die abendländische Musikgeschichte von ihren Anfängen bis um 1600 (Gregorianik, frühe Mehrstimmigkeit, Renaissancepolyphonie und ihre musikalischen Gattungen etc.) und behandelt die Notation des 9. bis 16. Jahrhunderts.

---

### Voraussetzungen

-

---



## [Proseminar]

06SM760-s05

**Anbietende Organisationseinheit**

PhF: Musikwissenschaftliches Institut

**ECTS Credits**

3

**Angebotsmuster**

1-semesterig, einmalig

**Bewertung/Benotung**

1-6, in Halbschritten

**Repetierbarkeit**

keine Wiederholungsmöglichkeit

**Leistungsnachweis**

Referat

**Unterrichtssprache**

**Lehrformen**

Seminar

**Lernziel**

Kenntnisse in musikwissenschaftlichen Themen, Darstellung und Diskussion wissenschaftlicher Fragestellungen und Gegenstände.

**Allgemeine Beschreibung**

Proseminare führen am Beispiel ausgewählter Themen der Musikwissenschaft an wissenschaftliche Arbeitsweisen heran.

**Voraussetzungen**

-



## [Kolloquium]

06SM760-s04

**Anbietende Organisationseinheit**

PhF: Musikwissenschaftliches Institut

**ECTS Credits**

3

**Angebotsmuster**

1-semesterig, einmalig

**Bewertung/Benotung**

bestanden/nicht bestanden

**Repetierbarkeit**

keine Wiederholungsmöglichkeit

**Leistungsnachweis**

Portfolio

**Unterrichtssprache**

**Lehrformen**

Kolloquium

**Lernziel**

Leitung einer wissenschaftlichen Diskussion, Partizipation an einer wissenschaftlichen Diskussion, Kenntnis ausgewählter musikwissenschaftlicher Themen und Methoden.

**Allgemeine Beschreibung**

Diskussion ausgewählter musikwissenschaftlicher Themen, u.a. anhand ausgewählter Werke und Texte.

**Voraussetzungen**

-



**[Satzlehre: ausgewählte Themen]**

---

06SM760-s06

---

**Anbietende Organisationseinheit**

PhF: Musikwissenschaftliches Institut

---

**ECTS Credits**

3

---

**Angebotsmuster**

1-semesterig, einmalig

---

**Bewertung/Benotung**

bestanden/nicht bestanden

---

**Repetierbarkeit**

keine Wiederholungsmöglichkeit

---

**Leistungsnachweis**

Lernkontrollen oder kleinere Referate

---

**Unterrichtssprache**

---

**Lehrformen**

Übung

---

**Lernziel**

Vertiefung und Anwendung von Kenntnissen in Satzlehre, Harmonik und Analyse.

---

**Allgemeine Beschreibung**

Kenntnisse spezieller Aspekte von Satzlehre und Harmonik und einschlägiger Analysemethoden.

---

**Voraussetzungen**

-

---



## [Seminar]

06SM760-s08

**Anbietende Organisationseinheit**

PhF: Musikwissenschaftliches Institut

**ECTS Credits**

9

**Angebotsmuster**

2-semesterig, einmalig

**Bewertung/Benotung**

1-6, in Halbschritten

**Repetierbarkeit**

keine Wiederholungsmöglichkeit

**Leistungsnachweis**

Portfolio: Referat und Seminararbeit

**Unterrichtssprache**

**Lehrformen**

Seminar

### Lernziel

Vertiefte Kenntnisse in musikwissenschaftlichen Themen, mündliche und schriftliche Darstellung und Diskussion wissenschaftlicher Fragestellungen und Gegenstände.

### Allgemeine Beschreibung

Seminare dienen der vertiefenden Erprobung wissenschaftlicher Arbeitsweisen am Beispiel ausgewählter Themen der Musikwissenschaft. Für die im Leistungsnachweis vorgesehene Seminararbeit kann ein weiteres Semester in Anspruch genommen werden.

### Voraussetzungen

-



**[Themen der Musikethnologie]**

---

06SM760-s09

---

**Anbietende Organisationseinheit**

PhF: Musikwissenschaftliches Institut

---

**ECTS Credits**

3

---

**Angebotsmuster**

1-semesterig, einmalig

---

**Bewertung/Benotung**

1-6, in Halbschritten

---

**Repetierbarkeit**

keine Wiederholungsmöglichkeit

---

**Leistungsnachweis**

Referat

---

**Unterrichtssprache**

---

**Lehrformen**

Übung

---

**Lernziel**

Kenntnisse musikethnologischer Themen, Fragestellungen und Arbeitsweisen.

---

**Allgemeine Beschreibung**

Das Modul behandelt verschiedene Themen der Musikethnologie.

---

**Voraussetzungen**

-

---



### **[Vertiefung Akustik]**

06SM760-s10

**Anbietende Organisationseinheit**

PhF: Musikwissenschaftliches Institut

**ECTS Credits**

3

**Angebotsmuster**

1-semesterig, einmalig

**Bewertung/Benotung**

bestanden/nicht bestanden

**Repetierbarkeit**

keine Wiederholungsmöglichkeit

**Leistungsnachweis**

Lernkontrolle

**Unterrichtssprache**

**Lehrformen**

Übung

#### **Lernziel**

Kenntnisse des Aufbaus und der Funktion des menschlichen Gehörs sowie der Schwerhörigkeit, der Hörrehabilitation und deren Einfluss auf das Hören von Sprache und Musik.

#### **Allgemeine Beschreibung**

Vertiefung von Kenntnissen und Kompetenzen im Bereich Akustik, besonders mit Blick auf das menschliche Gehör.

#### **Voraussetzungen**

-



### **[Vertiefung Notation]**

06SM760-s11

**Anbietende Organisationseinheit**

PhF: Musikwissenschaftliches Institut

**ECTS Credits**

3

**Angebotsmuster**

1-semesterig, einmalig

**Bewertung/Benotung**

1-6, in Halbschritten

**Repetierbarkeit**

keine Wiederholungsmöglichkeit

**Leistungsnachweis**

Portfolio

**Unterrichtssprache**

**Lehrformen**

Übung

**Lernziel**

Vertiefte Kenntnisse in ausgewählten Notationsformen.

**Allgemeine Beschreibung**

Das Modul ermöglicht die Vertiefung von Kenntnissen in Notationskunde durch die Vermittlung ausgewählter historischer, regionaler oder instrumentenspezifischer Notationsformen.

**Voraussetzungen**

-



## [Vorlesung]

06SM760-s12

**Anbietende Organisationseinheit**

PhF: Musikwissenschaftliches Institut

**ECTS Credits**

6

**Angebotsmuster**

1-semesterig, einmalig

**Bewertung/Benotung**

1-6, in Halbschritten

**Repetierbarkeit**

keine Wiederholungsmöglichkeit

**Leistungsnachweis**

mündliche Prüfung

**Unterrichtssprache**

**Lehrformen**

Vorlesung

**Lernziel**

Vertiefung des Wissens über musikwissenschaftliche Inhalte und Methoden

**Allgemeine Beschreibung**

Forschungsbezogene Vermittlung musikwissenschaftlicher Themen in Form einer zusammenhängenden Vortragsreihe. Am Ende des Semesters (i.d.R. in der letzten Semesterwoche) findet eine kurze mündliche Prüfung über die Inhalte der Vorlesung statt.

**Voraussetzungen**

-



### **[Berufspraxis]**

06SM760-s03

**Anbietende Organisationseinheit**

PhF: Musikwissenschaftliches Institut

**ECTS Credits**

3

**Angebotsmuster**

1-semesterig, einmalig

**Bewertung/Benotung**

bestanden/nicht bestanden

**Repetierbarkeit**

keine Wiederholungsmöglichkeit

**Leistungsnachweis**

Portfolio

**Unterrichtssprache**

**Lehrformen**

Übung

**Lernziel**

Kenntnis fachspezifischer Berufsfelder und deren spezifischer Arbeitsformen.

**Allgemeine Beschreibung**

Das Modul bietet Einblicke in die Arbeitswelt von Musikwissenschaftlerinnen und Musikwissenschaftlern anhand von ausgewählten Themen und Bereichen.

**Voraussetzungen**

-



---

**[Wissenschaftliche Praxis]**

06SM760-s13

---

**Anbietende Organisationseinheit**                      PhF: Musikwissenschaftliches Institut

---

**ECTS Credits**    3

---

**Angebotsmuster**                                        1-semesterig, einmalig

---

**Bewertung/Benotung**                                1-6, in Halbschritten

---

**Repetierbarkeit**                                      keine Wiederholungsmöglichkeit

---

**Leistungsnachweis**                                Portfolio

---

**Unterrichtssprache**

---

**Lehrformen**    Sonstiges

---

**Lernziel**

Kenntnis und Eprobung unterschiedlicher Methoden und Medien der Wissensvermittlung.

---

**Allgemeine Beschreibung**

Das Modul vermittelt Einblicke in die wissenschaftspraktische Tätigkeit durch Umsetzung konkreter Projekte (Ausstellungen, Musikvermittlung etc.).

---

**Voraussetzungen**

-

---



### [Schriftliche Arbeit zum Proseminar]

---

06SM760-s07

---

**Anbietende Organisationseinheit**

PhF: Musikwissenschaftliches Institut

---

**ECTS Credits**

3

---

**Angebotsmuster**

1-semesterig, einmalig

---

**Bewertung/Benotung**

1-6, in Halbschritten

---

**Repetierbarkeit**

keine Wiederholungsmöglichkeit

---

**Leistungsnachweis**

schriftliche Arbeit

---

**Unterrichtssprache**

---

**Lehrformen**

Selbststudium

---

**Lernziel**

Schriftliche Ausarbeitung musikwissenschaftlicher Themen in einer wissenschaftlichen Standards genügenden Hausarbeit.

---

**Allgemeine Beschreibung**

Zu den Proseminaren buchbare Hausarbeit, die vom Dozenten der jeweiligen Lehrveranstaltung betreut wird. Das genaue Thema – meistens in enger Anlehnung an das im Proseminar gehaltene Referat – wird mit dem Dozenten frühzeitig vereinbart. Für das Verfertigen der Arbeit steht ein Semester zur Verfügung. Sie kann im Semester, in dem die Lehrveranstaltung angeboten wird, oder im nachfolgenden Semester gebucht werden.

---

**Voraussetzungen**

-

---



## Grundlagen Latein

---

30SM\_Lat\_GI

---

<b>Anbietende Organisationseinheiten</b>	ZDU: Sprachenzentrum, Philosophische Fakultät
<b>ECTS Credits</b>	6
<b>Angebotsmuster</b>	1- oder 2-semesterig, Beginn jedes Semester
<b>Bewertung/Benotung</b>	bestanden/nicht bestanden
<b>Repetierbarkeit</b>	einmal wiederholbar, erneut buchen
<b>Leistungsnachweis</b>	Portfolio (Lernkontrollen während des Semesters, 1/3; Abschlussprüfung, 2/3)
<b>Unterrichtssprache</b>	Deutsch
<b>Lehrformen</b>	Sprachkurs

---

### Lernziel

Die Studierenden besitzen Grundkenntnisse der klassischen lateinischen Sprache in Wortschatz und Wortbildung und kennen die HAUPTERSCHEINUNGEN der lat. Grammatik (Formenlehre, Syntax). Sie sind in der Lage, einfache lateinische Texte zu verstehen und zu übersetzen. Sie können Hilfsmittel (Grammatiken, Wörterbücher und zweisprachige Textausgaben) nutzen. Die Studierenden kennen wichtige Elemente der römischen (und griechischen) Kultur (z.B. Literatur, Mythologie, Geschichte, Philosophie, Rhetorik, Theaterwesen usw.) und (ansatzweise) ihrer Nachwirkung in Mittelalter und Neuzeit (Humanismus, Klassizismus) und können Bezüge zur Gegenwart und den Inhalten ihrer Studienprogramme herstellen.

---

### Allgemeine Beschreibung

In diesem Kurs werden anhand eines Lehrmittels die Grundlagen der lateinischen Sprache in Formenlehre, Syntax und Vokabular vermittelt. Im Laufe des Kurses kommt die Lektüre einfacher Originaltexte hinzu. Parallel zum Sprach- und Lektüreunterricht werden wichtige Aspekte der römischen und griechischen Kultur behandelt. Die sprachlichen Kenntnisse entsprechen gesicherten Lateinkenntnissen A2/B1. Das Modul "Grundlagen Latein" kann in drei Varianten absolviert werden: a) 1-semesteriger Kurs (fast track); b) 2-semesteriger Kurs; c) Teile des Moduls können auch in den Semesterferien absolviert werden. Wird das Modul definitiv nicht bestanden, führt dies zu einer endgültigen Abweisung und Sperre in allen Programmen der PhF, die Modul "Grundlagen Latein" als Pflichtmodul enthalten. In der zweiten Hälfte des Kurses besteht daher die Möglichkeit, das Modul unter bestimmten Umständen zu stornieren.

---

### Voraussetzungen

keine

---



---

## Angebot des Sprachenzentrums

---

30SM\_SUEZ

---

**Anbietende Organisationseinheit**                      ZDU: Sprachenzentrum

---

**ECTS Credits**

---

**Angebotsmuster**

---

**Bewertung/Benotung**

---

**Repetierbarkeit**

---

**Leistungsnachweis**                      gemäss Kursbeschreibung

---

**Unterrichtssprache**

---

**Lehrformen**                                      Sprachkurs

---

**Lernziel**

gemäss Kursbeschreibung

---

### Allgemeine Beschreibung

Sprachen für Studium, Forschung und Beruf.  
Die ECTS Credits und das Angebotsmuster der Module variieren je nach Sprachkurs. Die Anmeldung zu den Kursen erfolgt über das Sprachenzentrum (<https://www.sprachenzentrum.uzh.ch>). Bitte Anmeldefristen beachten. Die Kurse sind kostenpflichtig.  
Sprachkenntnisse, die eine grundlegende Zulassungsvoraussetzung für das Studium an der UZH bilden, werden nicht an den Abschluss angerechnet. Ist Englisch die einzige Zulassungsvoraussetzung, können Deutschkenntnisse angerechnet werden. Melden Sie sich nach erfolgreichem Abschluss des Deutschkurses bei [studium@phil.uzh.ch](mailto:studium@phil.uzh.ch).

---

### Voraussetzungen

-

---



## **Alte Geschichte (Vorlesung)**

---

06SM600-s01

---

**Anbietende Organisationseinheit**

PhF: Historisches Seminar

---

**ECTS Credits**

3

---

**Angebotsmuster**

1-semesterig, einmalig

---

**Bewertung/Benotung**

bestanden/nicht bestanden

---

**Repetierbarkeit**

keine Wiederholungsmöglichkeit

---

**Leistungsnachweis**

schriftliche Prüfung

---

**Unterrichtssprache**

Deutsch oder Englisch - siehe Sprache der Lehrveranstaltung(en)

---

**Lehrformen**

Vorlesung

---

### **Lernziel**

Die Studierenden können das in der Vorlesung vermittelte Fachwissen zu grundlegenden Themen der Geschichtswissenschaft reflektiert wiedergeben.

---

### **Allgemeine Beschreibung**

Das Modul bietet eine Einführung in grundlegende Themen der Geschichtswissenschaft mit einem Schwerpunkt in der Alten Geschichte.

---

### **Voraussetzungen**

-

---



## **Geschichte der Neuzeit (Vorlesung)**

---

06SM600-s05

---

**Anbietende Organisationseinheit**

PhF: Historisches Seminar

---

**ECTS Credits**

3

---

**Angebotsmuster**

1-semesterig, einmalig

---

**Bewertung/Benotung**

bestanden/nicht bestanden

---

**Repetierbarkeit**

keine Wiederholungsmöglichkeit

---

**Leistungsnachweis**

schriftliche Prüfung

---

**Unterrichtssprache**

Deutsch oder Englisch - siehe Sprache der Lehrveranstaltung(en)

---

**Lehrformen**

Vorlesung

---

### **Lernziel**

Die Studierenden können das in der Vorlesung vermittelte Fachwissen zu grundlegenden Themen der Geschichtswissenschaft reflektiert wiedergeben.

---

### **Allgemeine Beschreibung**

Das Modul bietet eine Einführung in grundlegende Themen der Geschichtswissenschaft mit einem Schwerpunkt in der Geschichte der Neuzeit.

---

### **Voraussetzungen**

-

---



### **[Mediävistische Ringvorlesung]**

---

06SM620-s01

---

**Anbietende Organisationseinheit**

PhF: Zentrum Zürcher Mediävistik

---

**ECTS Credits**

3

---

**Angebotsmuster**

1-semesterig, einmalig

---

**Bewertung/Benotung**

bestanden/nicht bestanden

---

**Repetierbarkeit**

keine Wiederholungsmöglichkeit

---

**Leistungsnachweis**

Der Leistungsnachweis besteht in einer schriftlichen Prüfung am Ende des Semesters.

---

**Unterrichtssprache**

Deutsch

---

**Lehrformen**

Vorlesung

---

#### **Lernziel**

Die Studierenden erlangen Kenntnis eines spezifisch mediävistischen Themas und lernen, die Herangehensweise der unterschiedlichen mediävistischen Disziplinen an eine bestimmte Thematik zu unterscheiden.

---

#### **Allgemeine Beschreibung**

Dozierende unterschiedlicher mediävistischer Fächer halten Vorträge zu einem definierten mediävistischen Themenbereich, der in seiner interdisziplinären Breite ausgeleuchtet wird.

---

#### **Voraussetzungen**

-

---